اشتباكات بين المقاومة اللبنانية والقوات الصهيونية

■ بيروت ـ انصات الجمهورية : شهدت منطقة جنوب لبنان امس اشتباكات بين القوات الصهيونية والقوات العميلة لها والمقاومة اللبنانية . بعد الغارة الصهيونية على قرية صديقين . وقالت مصادر امنية لبنانية ان موقعا للميليشيات العميلة للكيان الصهيوني في جنوب لبنان تعرض لهجوم فجر امس . اعقبته اشتباكات تدخلت فيها الدبابات الصهيونية . واضافت ان الدبابات الصهيونية قامت بعمليات تمشيط في منطقة تلة الشومرية التي شهدت الهجوم . وتقع تلة الشومرية بالقرب من مجرى نهر الليطاني ومحاذية لعدد من القرى في منطقة النبطية خارج الشريط الحدودي المحتل . وكانت المنطقة نفسها امس الاول مسرحا لاشتباكات وعمليات قصف متبادلة . ولعدوان جوي نفذته طائرات عمودية عسكرية صهيونية على قرية صديقين . وهي الغارة الجوية الرابعة على لبنان خلال شهر . □



رئيس التحرير
سَعْد البزاز

جريدة
يوميّة سياسيّة

Al-Jumhuriya

امالتو يتعهد بتشكيل حكومة ايطالية عريضة القاعدة

■ روما/انصات الجمهورية . تعهد رئيس وزراء ايطاليا المعين الجديد جوليانو امالتو بالعمل على ملء الفراغ السياسي الحاصل في ايطاليا وتشكيل حكومة عريضة القاعدة بسرعة . وكان الرئيس الايطالي سكالفارو قد عين امالتو . وهو نائب رئيس الحزب الاشتراكي . رئيسا جديدا للوزراء لتشكيل الحكومة الحالية والخمسين في ايطاليا منذ الحرب العالمية الثانية . وصرح امالتو انه سيجري محادثات مع جميع الاحزاب الممثلة في البرلمان . وفسر المراقبون تصريحه هذا بانه تعبير عن الرغبة في اشراك الشيوعيين السابقين بالحكومة . وتعهد امالتو بالسعي لحل مشكلة العجز الكبير في ميزانية ايطاليا . وشن حملة واسعة ضد الجريمة المنظمة ورفع المعنويات في المجتمع الايطالي . ويذكر ان ايطاليا بلا حكومة منذ نيسان الماضي . بعد ان فشل الائتلاف الحاكم في الحصول على الاغلبية المطلوبة □ .

٨ صفحات — السبت ٢٠ حزيران ١٩٩٢م ـ ١٩ ذو الحجة ١٤١٢هـ ـ العدد ٨٢٢٣ ـ السنة الخامسة والعشرون — تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد/ جمهورية العراق — ١٥٠ فلساً

وزير الخارجية : بريطانيا وامريكا تعيدان عصر الكولونيالية
بيان مجلس الامن حول ترسيم الحدود تعمّد الاضرار بأمن وسلامة المنطقة

■ بغداد/واع ـ ادلى السيد احمد حسين وزير خارجية جمهورية العراق بالتصريح التالي لوكالة الانباء العراقية . رد فيه على البيان الرئاسي الصادر عن مجلس الامن يوم الاربعاء المصادف ١٧/ حزيران/ ١٩٩٢ . والذي فرضته الولايات المتحدة الامريكية . وقال السيد وزير الخارجية : لم يعد موضع استغراب شديد عندما تفرض الولايات المتحدة وبريطانيا على مجلس الامن كوميديا جديدة تثير الاستهجان لدى شعوب العالم . ولدى المراجع الثقات في القانون الدولي . ان البيان الرئاسي الصادر باسم مجلس الامن يوم ١٧/ حزيران/ ١٩٩٢ جاء مليئا بالمغالطات والافتراء على الحقيقة وعلى قواعد القانون الدولي . وليس لدينا شك في ان حكومات الدول التي دفعت الى اعداده وفرض اعتماده من مجلس الامن لم تبال من افتضاح الازدواجية المقيتة في مواقفها وسياساتها عندما تضرب عرض الحائط قواعد القانون الدولي . التي تتحدد بوضوح طرق واساليب معالجة قضايا الحدود وفي تبجحها المنافق بما تسميه بالشرعية الدولية في مسعى مشبوه يستهزىء بمبدأ الرضائية المستقر في القانون الدولي في شأن الحدود .

وقال السيد وزير الخارجية .. لقد تعكز كاتبو البيان على القرارات الجائرة التي مرروها على مجلس الامن بالطرق المعروفة قبل واثناء وبعد العدوان الثلاثيني الغاشم على العراق ان هذه الحقيقة تفضح الاسلوب الامريكي القائم كليا على الغطرسة واللجوء الى القوة الغاشمة . كما تفضح حقد ولؤم سياسة بريطانيا العجوز على العراق والامة العربية . ان البيان الرئاسي الصادر زورا وبهتانا باسم مجلس الامن لا يمكن تفسيره الا بكونه وثيقة ادانة جديدة للسياسات الغاشمة التي تتبعها الدول المهيمنة على مجلس الامن تجاه العراق والامة العربية . ودليلا قاطعا على ان الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا بشكل خاص سادرتان في غيهما وتنفيذ مخططاتهما للسيطرة على المنطقة لنهب ثرواتها واستعباد شعوبها . مستعيدة بذلك عصر الكولونيالية التي رفضتها شعوب العالم منذ اجيال عديدة . واضاف السيد وزير الخارجية قائلا .. ان الولايات المتحدة وبريطانيا حاولتا من خلال البيان ان تمررا بكل مالديهما من خبث وامكانيات ردودا متهافتة على رسالتي الى الامين العام للامم المتحدة بشأن القرارات سيئة الصيت التي اتخذتها لجنة ترسيم الحدود .. الا ان رد الولايات المتحدة وبريطانيا جاء مضحكا وساذجا وخاليا من اي مضمون عادل او منصف او قائم على اية قاعدة من قواعد القانون الدولي . لقد اكتفت هذه الدول بالتعكز على القرارات المعروفة . مع التلويح بالتهديد . وهذا بحد ذاته يكشف مدى العنجهية والجور والتعسف اللذين تتسم بهما سياسات ومواقف الولايات المتحدة وبريطانيا . لقد اصبحت هذه الدول التي تنافق وتتعسف وتعبث بقضايا الامم والشعوب لا تطيق وجود موقف وراي معارض لنفاقها وخبثها .. لقد بات ملموسا اليوم استهجان العدد الاكبر من دول وشعوب العالم لهذه السياسة المرفوضة التي تستند على منطق الهيمنة والقوة وفرض الباطل على الشعوب .. ولا ادل على ذلك من مواقف الدول غير المنحازة التي تمثل العدد الاكبر من اعضاء المجتمع الدولي . واختتم السيد وزير الخارجية

البقية ص٢

امريكا توسع حملتها الدعائية ضد اوربا واليابان
اجراس الخطر تدق في الغرب من خطر ظهور عالم بثلاثة اقطاب

■ واشنطن/انصات الجمهورية : دقت اجراس الخطر في الغرب من خطر احتمال ظهور عالم بثلاثة اقطاب . وقالت ان ذلك سيكون اخطر بكثير على مصالح الغرب من عالم بقطبين . وقالت مجلة (تايم) الامريكية في مقال رئيسي لابرز المحررين في المجلة . ستروب تالبوت . ان الاقطاب الثلاثة المتوقعة هي : قطب الولايات المتحدة الذي يشتمل على قارتي امريكا الشمالية والجنوبية . والقطب الاوربي بزعامة المانيا وفرنسا . والقطب الياباني . الذي يضم جنوب وشرقي اسيا . وقال كاتب المقال ان احتمالات ظهور هذا الثالوث القطبي قد ازدادت نتيجة احتمال فشل جولة (اوروغواي) للمحادثات التجارية الدولية التي تجري ضمن الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة (الغات ـ GATT) وقالت المجلة ان فشل المحادثات سيدفع الراي العام الامريكي للانتقام من الاسرة الاوربية التي اتهمتها المجلة بانها السبب في افشال المحادثات التجارية جراء اصرارها على الحفاظ على الدعم الزراعي الذي تقدمه الى مزارعيها .

واضافت ان الانتقام الامريكي سياتي بشكل سحب للقوات الامريكية من اوربا . واتهمت المجلة المانيا وفرنسا بانهما . باقامتهما لما يسمى بالفيلق الاوربي . انما تستعدان لمثل هذا اليوم الذي ستنسحب فيه امريكا من اوربا . وحملت المجلة على الدولتين المذكورتين ووصفتهما بالمجرمتين . واتهمت المجلة اليابان بالسعي لاقامة منطقة نفوذ اقتصادي يابانية في جنوب وشرقي اسيا . وقالت . في حالة تشكل هذه المراكز الثلاثة فان العالم سيواجه وضعا اخطر من ذلك الوضع الذي واجهه عندما كان العالم منقسما الى معسكرين شرقي وغربي . واوضحت المجلة ان الرقم ثلاثة هو رقم خطر .. لان من المسلمات في مثل هذا الوضع ان يسعى اثنان من الاطراف الثلاثة للتآمر على الطرف الثالث . وعندها سوف تصعب السيطرة على الوضع .

واكدت ان الخطر سيكون عظيما اذا ما نشأت ثلاث كتل تجارية كبرى في العالم . لان من طبيعة الاشياء ان العالم باقطاب ثلاثة سيكون اقل استقرارا من عالم بقطبين . كذلك الذي كان قائما بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . حيث كان القطبان متحفزين احدهما ضد الاخر . وفي الجيوبولتيك فان ثلاثة هو رقم مزعج . لانه يعزي اثنين من الاطراف الثلاثة بالتآمر على الطرف الثالث . او ان يسعى احد الطرفين لان يلعب الطرفان الباقيان احدهما ضد الاخر . واختتمت المجلة مقالها بالقول . في رواية جورج اورويل . العالم ١٩٨٤ . تصور الكاتب البريطاني منافسة ثلاثية الاقطاب . بين ثلاث دول عظمى .. اسماها . يوروسيا وايستنسيا واوشيانيا . وبعد عشرين او ثلاثين سنة من ذلك التاريخ فان الرواية تظل تطلق التحذير للعالم □

٧٠٠٠ مليون دولار عجز الميزان التجاري الامريكي

■ واشنطن / انصات الجمهورية : ارتفع العجز التجاري الامريكي في شهر نيسان الماضي الى حوالي ٧٠٠٠ مليون دولار . وهو اعلى عجز خلال ١٧ شهرا . وقد اثارت ضخامة العجز حيرة المراقبين والمحللين الاقتصاديين . ويقول المراسل الاقتصادي لهيئة الاذاعة البريطانية في نيويورك ريتشارد كويست ان السبب في هذا الارتفاع هو عدم قدرة اقتصاد اوربا الغربية على استيعاب السلع الامريكية بسبب متاعب اوربا من ركود . فقد هبطت الصادرات الامريكية بنسبة ٢٪ فيما زادت الاستيرادات بنسبة ١٪ . كما كان لارتفاع اسعار النفط مؤخرا اكثر من دولار للبرميل الواحد دور في هذه الزيادة في العجز . ويشكل العجز التجاري مع اليابان البالغ ٤٢٠٠ مليون دولار ٦٠٪ من العجز ويقول المراسل ان الامريكيين مازالوا يقبلون على شراء السيارات اليابانية . بينما يتوقع المراقبون ان يصل العجز التجاري الامريكي نهاية العام الحالي حدا مقلقا □

فرار مدبر المحاولة الانقلابية في تشاد

■ ابيدجان/انصات الجمهورية : اعلنت حكومة الرئيس ادريس ديبي التشادي عن احباط محاولة انقلابية قادها احد وزراء الدولة البارزين عباس كوتي . وتقول مراسلة هيئة الاذاعة البريطانية في ابيدجان (ساحل العاج) التي نقلت الخبر ان العاصمة نجامينا هادئة . لكن القوات العسكرية ورجال الامن منتشرون في انحاء المدينة . ويذكر ان هذه هي اخر محاولة انقلابية ضد ادريس ديبي منذ مجيئه للسلطة في كانون الاول عام ١٩٩٠ . وقد فر كوتي بعد كشف محاولته الانقلابية . وتقول المراسلة ان حكومة ديبي تواجه الان معارضة شديدة في الداخل والخارج بسبب بطء الخطوات في الانتقال الى الديمقراطية والتعددية . وكان قتال قد اندلع مؤخرا في منطقة بحيرة تشاد على الحدود مع الكاميرون بين قوات الحكومة ومتمردين يعارضونها □

القائد خلال تفقده مبنى القيادة القومية بتاريخ ١٩٩٢/٦/١٧

الرئيس القائد تلقى بشرى انجاز اعمار مبنى القيادة القومية

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد محمود ذياب الاحمد وزير الاسكان والتعمير زف فيها بشرى انجاز اعمار مبنى القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في زمن استثنائي وفي ماياتي نص البرقية . السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين رئيس جمهورية العراق المحترم حفظكم الله ورعاكم وادامكم قائدا منصورا للشعب والامة سيدي القائد علمتنا ابها الباني . النبيل الملهم ان الحياة زاخرة بالمعاني في كل فعل خلاق وفي كل بقعة من ارضنا الطاهرة لذا ظلت حياة البعث تجيش في نفوسنا نخوة انجاز وحمية ابتكار . وجندكم البناة في وزارة الاسكان والتعمير وضعوا ولاءهم المطلق لكم وايمانهم العميق بالوطن الغالي رمزا للنهوض العربي بقيادتكم حاديا لركب السائرين الى الشمس الناظرين الى النجوم .. استحضروا طاقات عقولهم واذرعهم بهمة الاعجاز ليحققوا يوما تلو الاخر مايؤكد ثقتكم بهم وتكريمكم لهم في انتدابهم لاداء الواجب الاصعب .. فانه لشرف عظيم ان نزف الى سيادتكم ومن خلالكم الى شعبنا المجاهد الصابر وكل العرب الشرفاء انجازنا واجب اعمار مبنى القيادة القومية لحزب البعث الاشتراكي في زمن استثنائي كما عودتكم تنفيذا لتوجيهاتكم وانطلاقا من اهتمامكم الكبير ببيت الحزب .

البقية ص٢

مشاعل حرارية امريكية تسببت في جريمة حرق الحقول الزراعية

■ بغداد/واع . صرح ناطق رسمي في وزارة الثقافة والاعلام امس بان الجهات الفنية قد شخصت المشاعل الحرارية التي اطلقتها الطائرات المعادية على حقول الحنطة والشعير في القرى القريبة من مدينة الموصل بان هذه المشاعل هي من نوع/١٧٠ ال/الامريكية الصنع . وقد قامت باسقاط هذه المشاعل على المزارع طائرات امريكية من طراز (اف ١٦) وطائرات بريطانية من طراز جاكوار . وكانت الطائرة التي القت المشاعل يوم الخميس (١٨) حزيران (١٩٩٢) والتي تم تصويرها فيديويا اثناء نشاطها الاجرامي طائرة بريطانية .

وقال الناطق ان هذه المشاعل اذا ماسقطت من ارتفاع واطىء فانها تصطدم بالارض مسببة لهبا ناريا وحرارة عالية جدا تستغرق دقائق وتؤدي الى احداث حرائق في المزارع والبيوت . وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في الموصل ان الطائرات المعادية استانفت امس تحليقاتها الاستفزازية فوق مدينة الموصل

البقية ص٢

بيان لايستحق غير الاستخفاف والازدراء

اليوم ينبغي على الشعوب الحرة ان تنظر بازدراء واستخفاف للعقلية الامريكية التي دفعت مجلس الامن الى اتخاذ مواقف تتنافى مع حاجة المجتمع الدولي الى مقومات السلم والامن والتعاون والحوار ومن ذلك البيان الذي اصدره المجلس قبل يومين حول مايسمى بترسيم الحدود وهو بيان قائم على اساس تجاهل الحقائق في الزمان والمكان مبني على الباطل واظهر هشاشة القاعدة التي استند اليها .

ويبدو ان مجلس الامن الدولي اصبح احد الفروع التي تاتمر باوامر البيت الابيض الامريكي .

ورغم ان المتتبعين للقرارات التي صدرت عن هذا المجلس خلال السنوات الثلاث الماضية قد تاكد لهم بما لا يقبل الشك بان هذه القرارات قد وضعت وصيغت وفق المصالح والاطماع الامريكية . وبما يريده البيت الابيض والبنتاغون . وليس وفق العدالة الدولية والشرعية الدولية . الا ان البيان الذي صدر عن المجلس ضد العراق يوم ١٧ حزيران الجاري قد سحب نهائيا عن مجلس الامن الصفة الحيادية واكد للرأي العام الدولي بان اي قرار او بيان يصدر عن هذا المجلس لم يعد يمتلك اية مصداقية لانه صادر في ظل الهيمنة الامريكية ـ البريطانية التي اصبحت تجيّر كل شيء في هذه المنظمة الدولية لحسابها .

ان توجيه اللوم على العراق دون الرجوع الى كامل تفاصيل ما جاء في مذكرة السيد وزير الخارجية الموجهة الى مجلس الامن بتاريخ ٢١ ايار ١٩٩٢ حول الاعتداءات المتعمدة من قبل لجنة ترسيم الحدود على العراق يؤكد لنا ولكل الشرفاء في العالم . ان هذا المجلس قد افتقد هيبته الاعتبارية . ولم يعد يمتلك الميزان القضائي العادل الذي يتم بموجبه اصدار القرارات والبيانات . الا ان هذا المجلس (الامريكي) نظر الى رسالة العراق من خلال المنظار الامريكي ـ البريطاني الحاقد . ولم يعر اي اهتمام او انتباه لما ورد من حقائق تاريخية في هذه الرسالة وانما راح ومن خلال هذا المنظار الاسود اللئيم يثير تساؤلات غير منطقية حول العراق وحقوقه الشرعية العادلة في ارضه ومياهه . وهو امر غريب ومثير للسخرية . وفي الوقت ذاته مثير للالم والحزن على المصير الذي آلت اليه هذه المنظمة الدولية بعد سقوطها النهائي في شبكة المصالح الامريكية البريطانية النتنة . واختناق صوتها الاصيل والمستقل .

ان العراق الذي تصدى للعدوان الثلاثيني بكل ما حمل هذا العدوان من ثقل عسكري ومادي وبشري لا يمكن ان يستسلم للضغوط الامريكية ويتنازل عن ذرة تراب واحدة من ارضه العزيزة الغالية . وان الممارسات الامريكية الضاغطة باتجاه استمرار العدوان على العراق سواء داخل مجلس الامن او المنظمات الدولية الاخرى لا يمكن ان تحقق اهدافها لان صلابة الموقف الوطني العراقي وقوة دفاعاته الداخلية المتمثلة في وحدة شعبه وتماسكها خلف قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه . اقوى من كل المؤامرات والدسائس والمخططات الامريكية . وان القرارات والبيانات التي تصدرها ادارة بوش عبر مجلس الامن الدولي . يقابلها العراقيون بالمزيد من الالتفاف حول قيادتهم المظفرة الباسلة . وبالمزيد من الغضب على الجهات الدولية التي تقف وراء اصدارها . وهم على قناعة تامة بانها لم تصدر وفق ميزان الشرعية والعدالة الدولية . وانما وفق المصالح والاطماع والاحقاد الامريكية على العراق وشعبه العظيم وقيادته الفذة .

ومثلما نظر شعب العراق بازدراء الى مثل هذه القرارات والبيانات فانه اليوم ينظر بالعين نفسها الى البيان الجديد الصادر عن مجلس الامن وهو مؤمن بان حقوقه لن تضيع ويعرفها جزءا جزءا . مثلما يعرف وطنه شبرا شبرا . ولن يصح في الاخير الا الصحيح ■

المنظمة التونسية للطفل : أم المعارك قربت زمن التغيير لصالح الشعب العربي

□ بغداد/هادي محمود . قالت السيدة خيرية مسعودي عضو المكتب الوطني للمنظمة التونسية للطفل مسؤولة العلاقات الخارجية فيها ان مستقبل الامة العربية رسمت معالمه دماء العراقيين وصبرهم وصمودهم بوجه العدوان الثلاثيني والحصار الجائر . واكدت السيدة مسعودي التي تشغل منصب عضو لجنة فك الحصار عن العراق في حديثها لـ ـ الجمهورية ـ ان افرازات ام المعارك التي حولت الشارع العربي الى بركان غضب . قد كشفت زيف شعارات العديد من الانظمة . واعطت زخما ثوريا لحركة نضال جماهير الامة . وشكلت تراكما لابد منه لتقريب زمن التغيير في الموازين لصالح الامة العربية . وعبرت عن عمق المها حيال نتائج الجرائم المدنية التي ارتكبتها قوات العدوان الثلاثيني .

البقية ص٢

في الجمهورية اليوم

امس كانت جمعة كروية هادئة لم تحصل فيها مفاجآت وبقي الجمهور بانتظار الجمعة الحاسمة عندما يلتقي فريقا الزوراء والجوية في مباراة القمة .

التفاصيل ص٤

النقابات الحرة : عمال ايران وبلدان اخرى يتعرضون للقتل والتعذيب

□ جنيف/انصات الجمهورية : قدم الاتحاد الدولي لنقابات العمال (الحرة) تقريرا الى منظمة العمل الدولية التي تعقد مؤتمرها السنوي حاليا في جنيف . كشف فيه ان النقابيين في العديد من البلدان . ومنها ايران . يتعرضون للقتل والاعتقال والقمع . وقال التقرير ان النقابيين يتعرضون للقتل في بلدان مثل كولومبيا والصين وايران وجنوب افريقيا والسلفادور وغواتيمالا . وذكر التقرير حالات قتل حصلت لنقابيين خلال الخمسة عشر شهرا . حتى اذار الماضي .

وعدد التقرير الذي يقع في ٤٥ صفحة حالات اعتقال لالفي نقابي في انحاء العالم . وقال التقرير ان الشركات متعددة الجنسية لجات في مواجهة مطالب العمال المشروعة الى الطرد الجماعي للعمال . وقد طرد بهذه الطريقة ٥٠ الف عامل . ويذكر ان الاتحاد الدولي لنقابات العمال الحرة يمثل الحركة النقابية اساسا في البلدان الغربية . وقال التقرير ان الكثير من اعمال القتل التي يتعرض لها النقابيون تتم على ايدي فرق الاغتيالات اليمينية ورجال الامن والجيش في البلدان المعنية □

غورباتشوف يتهم يلتسين بالحط من مكانته

■ اوتاوا/انصات الجمهورية : اختتم الرئيس الروسي بوريس يلتسين زيارته للولايات المتحدة وبدا زيارة اخرى لكندا . وصرح يلتسين ان على الامريكيين ان لا يخافوا بعد الان من ان تصبح روسيا ثانية عدوة للولايات المتحدة مشيرا الى ان الوثائق التي وقعها خلال زيارته قد نصت على اقامة علاقات صداقة وتعاون بين الجانبين . من جهة اخرى يبدا فريق روسي ـ امريكي مشترك بالبحث في مدينة فيشورا الواقعة شمال شرقي موسكو بحثا عن طيار امريكي سابق في الحرب الكورية ذكر انه موجود هناك . وكان يلتسين قد اعلن ان بعض اسرى الحرب الامريكيين في الحرب الفيتنامية وربما الحرب الكورية قد جلبوا لاستجوابهم في الاتحاد السوفيتي السابق وقد وضعوا في معسكرات للاعتقال وربما ما زال بعضهم على قيد الحياة . في غضون ذلك نفى الرئيس السوفيتي السابق ميخائيل غورباتشوف علمه بوجود امريكيين في الاتحاد السوفيتي او انه اخفى تلك المعلومات كما اتهمه يلتسين بذلك . وقال في تصريحات ادلى بها في فلسطين المحتلة ان اتهامات يلتسين له تدخل في نطاق الحط من مكانته ونزع الثقة عنه □

المخابرات الامريكية ترعى التنسيق المخابراتي بين تل ابيب والقاهرة والرياض ومنطقة الكويت

■ عمان/جاسم مراد كشفت مصادر اعلامية فلسطينية ان رئيس جهاز المخابرات الصهيونية ـ الشين ـ بيت ـ زار النظام المصري مؤخرا . واجرى سلسلة من اللقاءات مع مسؤولي اجهزة النظام المصري .. وقالت مصادر نشرة ـ النافذة ـ التي تصدر عن (دار سلام للنشر) المعنية بشؤون وتحركات العدو الصهيوني لـ ـ الجمهورية ـ ان رئيس المخابرات الصهيوني التقى عددا من المسؤولين المصريين بينهم رئيس النظام المصري حسني مبارك الذي تسلم منه رسالة من اسحاق شامير رئيس وزراء ـ اسرائيل ـ وكذلك التقى رئيس جهازي المخابرات والامن المصريين . واوضحت المصادر ان زيارة رئيس جهاز المخابرات المصرية تركزت حول ثلاث قضايا اساسية اولاها اغلاق ملف شبكة التجسس الاسرائيلية التي اكتشفت في مصر مؤخرا والمعروفة باسم عائلة المصراتي . واقامة تعاون امني مخابراتي مشترك وتقديم المشورة والدعم الامني ـ الاسرائيلي ـ لبعض دول الخليج وخاصة النظام السعودي والحكام المفروضين على الكويت . وابدت اذاعة جيش العدو الصهيوني زيارة رئيس جهاز المخابرات الصهيوني الى مصر وقالت ان هذه هي الزيارة الثانية . حيث تمت الزيارة الاولى نهاية العام الماضي وقالت ان رئيس جهاز الموساد ـ الاسرائيلي ـ قام بزيارة عمل للعاصمة المصرية اجرى خلالها محادثات مكثفة مع رؤساء اجهزة الامن المصرية حول مسائل امنية مشتركة . وقالت المصادر انه في ضوء زيارة رئيس جهاز ـ الشين بيت ـ الصهيوني الى مصر قام برافقه اثنان من كبار ضباط جهاز المخابرات الاسرائيلية بزيارة الى بعض دول الخليج وفي مقدمتها النظام السعودي والحكام المفروضين على الكويت .. واعترفت اذاعة الجيش الصهيوني بهذه الزيارة وقالت ان رئيس جهاز ـ الموساد ـ الاسرائيلي ـ التقى خلال زيارته السرية عددا من كبار المسؤولين السياسيين والامنيين في هذه الانظمة .

واضافت . ان اتصالات سرية مكثفة سبقت زيارة رئيس جهاز المخابرات الصهيونية للانظمة المذكورة .. وكشفت مصادر امنية صهيونية لاذاعة جيش العدو الصهيوني النقاب عن ان هناك تعاونا غير مباشر بين جهاز المخابرات الصهيوني وبين اجهزة الامن في بعض انظمة الخليج واجهزة الامن المصرية .. واضافت المصادر تقول .. ان التعاون الامني هذا تبلور مباشرة بين جهاز المخابرات

البقية ص٢

الادارة الامريكية فرضت الحظر على الممتلكات اليوغسلافية قبل صدور قرار العقوبات

■ بغداد/ متابعة اخبارية/ لهيب عبدالخالق افادت وكالات الانباء عن مصدر في البيت الابيض ان بوش امر وزارة الخزانة الامريكية بالتحفظ على الاموال اليوغسلافية في الولايات المتحدة في وقت سابق لاجتماع مجلس الامن الذي ناقش قرار فرض العقوبات . ونقل المصدر عن بوش قوله في رسالة بعث بها الى زعماء الكونغرس الامريكي ـ نشرتها جريدة الشرق الاوسط ـ ان امرنا باتخاذ هذه الاجراءات جاء تعبيرا عن غضبنا ازاء اعمال حكومتي صربيا والجبل الاسود المستقلتين حديثا وسوف نمنع هاتين الحكومتين من السحب من اموالهما وممتلكاتهم التي تقع تحت حكم الولايات المتحدة .

واضاف ان الولايات المتحدة الامريكية هي التي رعت قرار العقوبات بمساندة اعضاء المجموعة الاوربية (بريطانيا وفرنسا وبلجيكا) ثم انضم اليهم المجر والمغرب . مؤكدا على ان امر بوش لخزانته كان قد وقع قبل اسبوع على الاقل من مغادرته على متن طائرة الرئاسة من كاليفورنيا الى دالاس . وتبلغ الاموال المجمدة ٢١٤ مليون دولار في الولايات المتحدة وحدها وقالت جودي سميث المتحدثة باسم البيت الابيض ان ١٧٠ مليون دولار من مجموع الاموال اليوغسلافية موجودة في بنوك مملوكة ليوغسلاف في الولايات المتحدة . وان الهدف هو منع سحب هذه الاموال . وكانت الولايات المتحدة قد فرضت قبل ذلك مقاطعة تجارية واقتصادية على يوغسلافيا ردا على مساندتها جماعات تحاول الاستيلاء على اراض في كرواتيا والبوسنة والهرسك

ونقلت عن بوش تصريحه بان الاحداث الاخيرة الخطيرة ويقصد اتحاد صربيا والجبل الاسود تشكل خطرا غير عادي على الامن القومي الامريكي والسياسة الخارجية والاقتصاد بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية .

الاكوادور : لا صلاحية لمجلس الامن الدولي في شأن ترسيم الحدود

■ نيويورك/ واع . اعرب السيد خوسيه لاسو ممثل الاكوادور الدائم لدى الامم المتحدة في رسالة وجهها الى رئيس مجلس الامن وتم توزيعها امس . ان وفده عندما امتنع عن التصويت على مشروع القرار ٦٨٧ فذلك لان ميثاق الامم المتحدة لايمنح مجلس الامن صلاحيات في نطاق الفصل السابع لاصدار قرار بشأن الحدود الاقليمية بين العراق والكويت . ولا لتقرير تسويات ترمي الى تعيين هذه الحدود .

معلومات جديدة عن زيارة موفد فهد الى « اسرائيل »

■ باريس/ بغداد متابعة حسن عبدالحميد . نشرت صحيفة (المحرر) التي تصدر باللغة العربية في باريس حقائق جديدة عن الزيارة التي قام بها شيخ سعودي الى (اسرائيل) وكان نظام خادم الامريكان فهد قد نفى نفيا قاطعا انباء تلك الزيارة وقالت الصحيفة في عددها الصادر يوم الاثنين الموافق ١٥/ حزيران/ ١٩٩٢ ان هذه الزيارة التي قام بها الشيخ السعودي الذي يدعى . اسحق ادريس سخوطة . قد اثارت الكثير من التساؤلات حول الجهة التي ارسلته او الجهة التي يمثلها حيث يدعي (سخوطة) انه المستشار الروحي لـ (المجلس الاسلامي العالمي وحامي السلفية في السعودية) .. وتشير الانباء التي حصلت عليها صحيفة (المحرر) من صحيفة (المنارة) الاسرائيلية التي كانت قد التقت . سخوطة . في معهد اور عكيفا (تعليم اللغة العبرية للقادمين الروس) في مدينة (نتانيا) حيث التقى مديرة المعهد وعددا من الطلاب اليهود بالاضافة الى رجال دين يهود بينهم الحاخام . دافيد روزن . بحضور عشرات

العائدون من معسكرات الحجز في السعودية

هاربون من معسكرات الحجز في السعودية يروون تفاصيل ما تعرضوا له

■ المثنى ـ عدنان سمير كشف قادمون هربوا من معسكرات الحجز في الاراضي السعودية ان بعثة الامم المتحدة برئاسة كريستينا رفضت عودة المحتجزين الى العراق . وقال المواطن فهد غالب ان اعدادا كبيرة من المحتجزين قدموا طلبات عديدة بهذا الخصوص الى البعثة غير انها لم تسهل عودتهم . مما اضطرهم الى الهرب ليلا على الرغم من الاطلاقات النارية التي كانت تطلق خلفهم من قبل القوات السعودية . واضاف . ان معظم المحتجزين يرومون العودة الى الوطن تخلصا من الاضطهاد والمعاناة والممارسات اللااخلاقية التي تمارسها السلطات السعودية . وافاد المواطن نايف باعي ان المحتجز رافد الياسري ـ من الحضر ـ كان يتمشى بين الخيام وحينما وجدته الدورية السعودية قال له الضابط المسؤول عن الدورية لماذا انت ملثم . فقال له ان الجو بارد وفتح اللثام وبعد مجادلة بينهما رماه احد افراد الدورية بطلق ناري ادى الى اصابته بالشلل ورقد في احد المستشفيات لمدة خمسة اشهر ثم عاد الى المعسكر مهملا يعاني وطأة الالم .

وكشف قاسم يوسف ان السعوديين مارسوا مع المحتجزين سياسة (فرق تسد) حيث كانوا يعطون من هم من السماوة قناني فيها بنزين وحصى (قنابل مولوتوف) فيما يعطون البنادق الى النجفيين ويقولون لهم : ان اهل السماوة سيهجمون عليكم .. وقد ذهبت جراء الاشتباكات بين الطرفين ضحايا كثيرة . وقال المواطن علي جاسم سمير ان احد الضباط السعوديين ويدعى محمد عرابي كان يستخدم العصا الكهربائية في ارهاب الرجال داخل خيامهم او اقتيادهم الى المقرات العسكرية بغية الاعتداء على الفتيات والنساء المتبقيات في خيامهن .. وذكر ان المواطن محمد تركي تعرض مع ابنته لحروق جسيمة في جسدهما جراء احتراق خيمتهما التي يسكنان فيها وعندما راجعا الاجهزة الصحية المختصة رفضت معالجتهما ح

القوات الآذرية استعادت أراضي من ناغورني كاراباخ

■ موسكو ـ انصات الجمهورية : استعادت القوات الاذرية مساحات كبيرة من الاراضي التي خسرتها في اقليم ناغورني كاراباخ المتنازع عليه بين اذربيجان وارمينيا من خلال الهجوم الذي شنته منذ اسبوع . وقد اعلنت ارمينيا ان قواتها تراجعت عن مواقعها في القسم الشرقي من الاقليم تحت ضغط الهجمات الاذرية وقال مراسل [illegible] في موسكو ان الارمن مازالوا يسيطرون على مدينتي شوشا ولاشين . وتتجلى اهمية المدينتين في ان شوشا كانت موقعا للمدفعية الاذرية المطل منه عاصمة الاقليم ستيباناكيرت . اما لاشين فهي المدينة التي فتحت منها القوات الارمنية ممرا عبر اذربيجان يربط الاقليم بارمينيا . ويذكر ان اقليم ناغورني كاراباخ الذي تقطنه اغلبية ارمينية يقع داخل اراضي اذربيجان . وقد تاخرت محادثات السلام بين الطرفين المقرر عقدها في عاصمة بيلوروسيا منسك بسبب اشتداد القتال بين الارمن والاذريين □

الانسان متفرج بطبعه

الشراء يستغرق دقائق .. والفرجة تمتد ساعات

ما الاحلام إلا فرجة لأشياء فاتتنا في اليقظة

■ استطلاع كتبه : كرم نعمة

احيانا عندما يكون الانسان وحيدا ، يجد نفسه مدفوعا للذهاب الى الوسط التجاري في مدينته وتاخذه قدماه الى واحد من تلك الشوارع المليئة بالحوانيت ، والتي تصطف (الواجهات) على جانبيها ، دون ان تكون لديه ادنى رغبة في التبضع او حاجة للشراء .

وهم الشراء ...!

□ ثمة اسباب عديدة تدفع الناس الى ان يقصدوا هذه الشوارع ، منها بالطبع ـ الحاجة او الرغبة في الشراء او (دافعية) الشراء ، ولكن هناك اسبابا اخرى نشأت ، او اصبحت اكثر وضوحا ، بسبب (نمط) الحياة المعاصرة او ايقاعها الذي تزداد وتيرته تصاعدا وتسارعا .. وياتي في مقدمة هذه الاسباب رغبة الفرد في قضاء بعض وقت فراغه (بين الناس) ، بدلا عن ان يقضيه وحيدا ، في عصر زاد فيه احساس الانسان بالوحدة وهو بين الاخرين !(كتاب : سيكولوجية الفرجة) ويضيف الكاتب (مارك الليجنز) عن اغتراب انسان القرن العشرين ـ ولاسيما في المجتمعات الغربية التي رافق التقدم والتحديث فيها انقلاب اجتماعي طاحن ـ فنراه يؤيد وجود هذا الاغتراب ويؤكده ، وهو يقول ان اغتراب الفرد المعاصر هو احد اهم الاسباب التي تدفع الناس الى الخروج الى الشوارع المزدحمة ، فالانسان متى شعر بالوحدة ، شعر بالميل الى ان يجد نفسه وسط الاخرين ، يستمع لتعليقاتهم ، وكانه يتلمس الدفء بوجوده بينهم ، حتى ولو لم يعرفهم ودون ان تتاح له فرصة لمبادلتهم الحديث .

فالمرء قد لاتكون لديه حاجة او رغبة للشراء ، ومع ذلك فانه يخرج متوهما ان هناك ماينبغي عليه ان يشتريه ، بل انه احيانا يجهد تفكيره ـ دون ان يعي ـ بحثا عن ذلك الشيء ، كانما يستفزه حنين الى شيء يجهله ..! فاذا ماخرج المرء الى السوق او الشارع ، نجده يقضي اوقاتا اطول بكثير مما تتطلبه عملية الشراء ذاتها ، فالفرجة تستغرق ساعات ، وان كانت عملية الشراء نفسها تتم في دقائق معدودة ، كما ان الفرجة تاتي قبل الشراء وبعده ايضا ، حيث يجد الانسان في نفسه ميلا طبيعيا لاستئناف الفرجة فيما يسمى بعملية المقارنة ، لكي يتبين ماذا كان قد احسن الاختيار .

ان مما يثبت ان الانسان يمتلك (غريزة) الفرجة ، كما يمتلك غيرها من الغرائز ، ومما يدل على انه متفرج بطبعه ، انه يقضي كل وقته يتفرج او في (حالة فرجة) ، منذ ان يصحو وحتى يصحو مرة اخرى ، وحتى اثناء نومه ، فانه يتفرج على اشياء تكون قد فاتته في يقظته .. وما الاحلام الا نوع من الفرجة .

تفرج ومتفرجون

ثمة افكار كثيرة وظواهر عديدة لم تعد تلفت نظرنا الان بسبب الالفة والاعتياد ، فهناك فكرة المراكز التجارية ، ومواسم التصفية(المزاد) والمعارض الدائمة او المؤقتة .. وغيرها كثير .

فاذا اقتربنا من فكرة المعارض مثلا ، سواء كانت معارض كتب ومجلات ام عُددا صناعية ام معدات مكتبية ام منتجات غذائية ام ملابس اطفال ونساء ، فاننا سنجد انها تجسد ببراعة كيفية استخدام سيكولوجية التفرج لجذب الجمهور سواء لغرض الدعاية او لغرض الشراء ، وفي الاغلب فان المعارض ترمي الى ابتكار مناسبة للترويج لنوع من السلع او الخدمات ، مثلما تقوم تسجيلات (الكاسيت) بالترويج لمطرب ما بتعليق صورته وبث اغانيه متواصلة ، على امل فتح الباب امام الاقتناع بفائدتها ، والترويج لشهرتها ، ومن ثم اقتنائها او استخدامها ، على المدى البعيد ، وكثيرا ماتزدحم المعارض والاسواق بعشرات او حتى مئات من الزوار والرواد ، ولكن نسبة عدد (المشترين) تكون ضئيلة للغاية ، فالاغلبية تكون قد جاءت من اجل (الفرجة) فقط ، او لتكوين فكرة عن المعروضات ، ولكن مجرد مراقبة وجوه ـ وايدي ـ الخارجين من المعرض تكشف لنا ، على الفور ، ان نسبة المشترين تكون عادة ضئيلة للغاية .. باستثناء حالات قليلة كمعارض الكتب او بعض معارض المنتجات الاستهلاكية ، وتختلف عن ذلك كثيرا فكرة المركز التجاري ، او (السوبر ماركت) والتي تقوم على توفير انواع لاحصر لها من السلع وتجميعها في مكان واحد واستغلال حب الفرجة الغريزي الذي نستطيع عنه لاجتذاب (الزبون) ودفعه للشراء ، ونحن كثيرا مايدهشنا ان يذهب احدنا الى احد هذه المراكز من اجل شراء بند واحد ، فنراه يخرج محملاً بالبضائع بعد ان يكون قد دفع مبلغا لم يخطر له على بال [خاصة اذا اشتركت في هذه (الزيارة) زوجته مثلا ..!] فالذي يحدث ، هو ان عادة الفرجة تجذب الانسان ، حتى بعد ان يختار ما هو بحاجة اليه ، فاذا به ينساق لجاذبية لا تقاوم ، وقد يحدث ان (يتذكر) امام سلعة ما انه كان بحاجة اليها او ربما تغريه طريقة العرض فتكون النتيجة هي الخروج بتلك الاحمال .

□ انقل هنا قول السيد موفق العاني احد اصحاب المتاجر في شارع الكرادة .. ـ ان الناس ياتون الى هذا المكان لانهم يرونه متكاملا .. ففيه الموسيقى ، وروائح الزهور ، واماكن للاستراحة ، ومقاه لتناول الوجبات السريعة .. مع ذلك بلا حواجز ، حتى يشعر كل منهم وكان المكان انما هو ملك له وحده دون غيره ، وفي اجابة عن (الدافع) الى الفرجة على واجهات المحلات قالت فيحاء حسين :ـ (اتفرج لانني .. اتفرج) ، اما المهندس سامر مخلص فقال :ـ (وهل يمكن للمرء الا ان يتفرج ؟)

المتفرجون .. والاسعار

هناك امر يوليه اصحاب المتاجر اهتماما خاصا ، وهو اعلان سعر المعروضات في الواجهات او عدم اعلانه ، فبعض اصحاب المتاجر يرى ان اعلان السعر بوضوح يكون له تاثير ايجابي على نفسية المتفرج ، لانه يتيح له اجراء عملية مقارنة مع اسعار السلع المماثلة التي يكون قد شاهدها في واجهات المحلات الاخرى ، ومقارنة مميزات هذه السلع كذلك ، ومن ثم يسهل عليه اتخاذ قرار الشراء ، ولكن البعض الاخر يرى ان اخفاء السعر سيثير ، بالضرورة ، تساؤلات لدى المتفرج عن مدى ارتفاع هذا السعر او انخفاضه ، وفي اغلب الاحوال ، فان الرغبة الطبيعية في معرفة اجابات هذه التساؤلات ـ او حتى مجرد الفضول ـ تدفع (الزبون) الى الدخول الى المحل بدلا من الاكتفاء بالتفرج من الخارج ، ولايصرح اصحاب المتاجر هؤلاء طبعا ، بان دخول الزبون على هذا النحو انما يسهل عليهم عملية (اصطياده) !

اما عن طريقة العرض نفسها ، فان هناك اتجاهات كثيرة لذلك واساليب تختلف باختلاف اذواق اصحاب المحلات ـ او مديريها ـ ومنفذي الديكور الذين يقومون بتصميم الواجهات لحسابهم ، ووفقا لهذا الاختلاف ، تتفاوت طرق العرض بين التجانس والتناقض ، وبين انسجام الالوان او تناقضها ، وهكذا .

ومن الملفت للنظر ان نجد ان غالبية مصممي الديكور توصي بالبساطة والبعد عن التعقيد ، حتى ولو لجا بعضهم الى غير ذلك تحت ضغط اصحاب المحلات انفسهم ، ومع ذلك ، فالكل يجمعهم هدف واحد هو لفت انتباه المارة ، وجذبهم الى التوقف امام الواجهة و... اطالة (الفرجة) .

□ اماكن العرض اصبحت منتشرة ... في بغداد الجديدة ويكاد سحرها ونيوناتها تبرق حتى الكرادة ـ خارج ام داخل ـ وتعبر صوب الدورة وشارع البياع ، وتعود بك ليصطحبك شارع فلسطين المفتوح على مد البصر ، ولا تنتهي بالاعظمية والمنصور ، ولهذا فان الفرص لمزيد من (الفرجة) لا تنتهي ، وهي حقيقة تبقى مؤكدة .. سواء لان (نمط) الحياة المعاصرة قد فرض ذلك ، او لان المرء يبحث عن وسيلة لقضاء بعض الوقت او الهرب من الوحدة في الزحام الكبير ، او لمجرد انه (متفرج) بطبعه .. كما يقول علماء النفس وعلماء الاجتماع □





■ موقف وقضية

قرار باطل .. وبيان مغرض

■ د . سامي سعدون

حول اعمال ما يسمى ترسيم بلجنة الحدود بين العراق و(الكويت) اصدر مجلس الامن بيانا لم يختلف في طبيعته وروحه عن البيانات والقرارات السابقة التي اتخذها المجلس ضد العراق ابتداء بالقرار ٦٦٠ وحتى القرار ٧١٥ فقد جاء في جمله ، على قصرها ، التهديد والوعيد والتحذير من (العواقب الوخيمة) في حال ما اسماه(..اي انتهاك) من جانب العراق لقرار اللجنة .

والبيان جاء ردا على رسالة السيد وزير الخارجية الى الامين العام للامم المتحدة في ٢١ مايس الماضي التي تتناول فيها ، باسهاب ، عمل اللجنة المفروضة بموجب القرار ٦٨٧ .. التي لم تراع في عملها الموضوعية والعدل والانصاف ، فضلا عن ان العراق لم يسمح له في اختيار اي عضو من اعضائها .. كما ان هذه اللجنة اعتمدت على تفاسير ومصادر بريطانية باطلة وغير صحيحة لانها لا تقوم على اي حق تاريخي او اسس جغرافي .

وبيان مجلس الامن هو بيان اميركي ـ بريطاني خرج ـ كالعادة ـ باسم المجلس .. وهو ـ كما هو شأن قرار هذه اللجنة ـ ذو اهداف سياسية عدوانية مغرضة ومعروفة تجاه العراق .. وليس ادل على ذلك .. من صيغة الفرض التي جاء بها القرار (٦٨٧) نفسه والذي شكلت لجنة الترسيم بموجبه حيث يصر الاميركان والبريطانيون ، باستخدام الامم المتحدة ومجلس امنها ، في ارغام العراق على قبولها .

وبالرغم من بطلان قرار ما يسمى بلجنة الترسيم وعدم موضوعيته لانه اعتمد على تفاسير وخارطة بريطانية رسمت عام ١٩٩١ اي بعد العدوان الثلاثيني الاثم على العراق متجاوزا بذلك كل الحقائق التاريخية والجغرافية المعروفة بهذا الخصوص وذلك لتحقيق اغراض سياسية دنيئة ستجعل المنطقة دائمة التوتر وشبكة التفجر في اي وقت وهو ما يسعى له البريطانيون والاميركان لكي تبقى المنطقة رهينة بايديهم وبحاجة دائمة لهم .

والتساؤل .. لمصلحة من قرار لجنة الترسيم وبيان مجلس الامن ؟ .

كما هو معروف للجميع ان العراقيين الاباة لا يسكتون على ضيم .. وان من يمس الطرف سيدفع الثمن اضعافا مضاعفة واذا كان الظرف الحالي غير موات فانه بالتاكيد لن يستمر طويلا .. وهذا ما يدركه الطرف الاخر الذي استقبل بيان المجلس بالارتياح وهؤلاء يعرفون حق المعرفة ما ينتظرهم جراء انسياقهم وراء الهجمة المعادية للعراق .. فلا يجعلوا (قنبلة الحدود) هذه تقض مضاجعهم وتقلقهم وتتهددهم ليل نهار ولينظروا الى البعيد .. والى مستقبل الاجيال المقبلة .. فما هم فيه من غي سيكون وبالا عليهم وعلى ابنائهم مهما طالت الايام .. اذ لايوجد في العراق ولا في الوطن العربي من الخيرين من يوافقهم على ذلك .. وليس هناك في عراقنا العظيم من يظنون ، انه سيسكت على حق هضم ، والعراقي يعرف اين تنتهي حدود الوطن الاشم .. ولايمكن لكل القرارات التي فرضت والتي ستفرض ولا لكل الخرائط التي رسمت ولا الحدود التي حددت ان تغير شيئا من حقائق التاريخ والواقع والجغرافيا □

انباء

الرئيس القائد تلقى بشرى انجاز اعمار مبنى القيادة القومية

تتمة المنشور ص١

سيدي القائد المنصور .. ان العدوان الامبريالي الصهيوني الثلاثيني استهدف هذا الصرح الشامخ ليصب جام حقده عليه حتى اليوم الاخير للعدوان في سلسلة جريمة غدره على عراقنا ظنا منه ان ايذاء بيت الحزب لهو ايذاء لايمان العراقيين والعرب الشرفاء ولم يدرك خاب ظنه وكيده وعدوانه ان بيوت العراقيين النجباء كلها بيت الحزب وان ايذاء هذا الصرح يزيدنا طاقة في التحدي والعمل لمحو اثار العدوان المجرم واعادة العالية والالق لهذا البيت العزيز في معانيه ودلالاته . ولم يثبط من عزيمة البناة معاناة شحة المواد بسبب الحصار الجائر ولا كون المبنى قد شيدته في حينه شركات اجنبية بالمواصفات والوضع المرتاح فعمل جندكم بتواصل فياض بالجهد والحب ليل نهار ليحققوا حجما كبيرا جدا في الانجاز والنوع شمل . المبنى ـ ونصب القائد المؤسس والابنية الملحقة كالمدرسة والطبابة ودار العرض والبرج في زمن استثنائي جديد يسجله البناة من ابنائكم في لوحة شرف مسيرة الجهاد والبناء والاعمار وبذا اطلقتم سيدي الملهم طاقات الى المدى الاقصى وكنا في زخمة العمل والجهاد اشد احساسا بنبل توجيهاتكم الثرة واوفر طاقة وشعورا بالحياة والبعث لان بيت الحزب هذا هو صرح ارثنا النبيل الذي لن تغمض عيوننا عنه فجلوناه ورفعناه في الانجاز الى مكانته الرفيعة صنو الشمس ، وثانية وثالثة وابدا نؤكد لكم سيدي القائد بان جهودنا لن تقف عند اخدود النتائج بل تتفوق بفضل رعايتكم الكريمة وغنى توجيهاتكم الى مرتبة الابداع ليبقى هذا البيت الغالي كما العراق العظيم صرحا من صروح مبادئكم العظيمة وقوة يقينكم بالنصر الدائم ونبل الاهداف التي ناضلتم من اجلها طويلا . وفقكم الله وسدد خطاكم وادامكم قائدا فذا لشعبنا وللامة العربية المجيدة ونبراسا مشعا في الرسالة الخالدة ومهندسا خلاقا للمشروع العربي النهضوي الحضاري المتحدي .. والسلام عليكم □

محمود ذياب الاحمد
وزير الاسكان والتعمير

القائد تلقى برقية عهد من جماهير الانبار

تتمة المنشور ص٨

بني العباس سيف بيمين القائد صدام حسين » .

سيدي القائد .. عهد الله ان نبقى كما عهدتنا سيوفا مشرعة بتارة للذود عن مكاسب ثورة السابع عشر ـ الثلاثين من تموز المباركة وعن امجاد قادسية صدام المجيدة ومفاخر معركة ام المعارك الخالدة . ايها الحبيب المفدى (ان زيارتكم الميمونة التي شرفتم بها ابناء المحافظة للمرة الثانية في الثلاثين من نيسان هذا العام كان لها بليغ الاثر في نفوسنا ولذا كان لكل محافظة يومها الذي تتباهى به وتحتفل فان لمحافظتنا لا يوما واحدا بل يومان يوم شرفتها بطلعتك الابهى في نيسان البهاء والحب والعطاء ويومها السنوي المشهود في التاسع عشر من حزيران . ايها القائد المفدى يارب اسرتنا العراقية الصامدة ..

نعاهدك ان نكسر الحصار الظالم بطاقاتنا الذاتية وتهزم الاشرار في هجومنا المقابل وستجعل راية الله اكبر ترفرف شامخة فوق ذرى وروابي عراقنا الحبيب .. الى الامام ونحن جنودك الاوفياء سيدي القائد □

جماهير محافظة الانبار
المحتفلة بيومها السنوي السادس
التاسع عشر من حزيران ١٩٩٢

الاجهزة البلدية في القادسية

تتمة المنشور ص٨

والصيانة والفروع التابعة لهما وبطول كيلو مترين .. واضاف السيد المحافظ .. لقد اسهمت اجهزة البلدية والماء والمجاري والدفاع المدني في انقاذ العديد من المناطق السكنية التي كانت تغمرها مياه المستنقعات منذ مدة طويلة حيث قامت هذه الاجهزة وبالتعاون مع المواطنين بسحبها عن طريق الاليات وعن طريق حفر مبازل تصب في مبازل اخرى خارج مركز المحافظة فيما نظمت حملات مكثفة استهدفت تنظيف وتنظيم الساحات والجزرات الوسطية والحدائق العامة .□

وزير الخارجية : بريطانيا وامريكا تعيدان عصر الكولونيالية

تتمة المنشور ص١

تصريحه بالقول .. ان البيان الامريكي البريطاني المهلهل الصادر باسم مجلس الامن لم يات بشيء جديد فيما يتعلق بازدواجية مواقف هذه الدول ، وما تفرضه من ظروف شاذة على مجلس الامن ، كما ان التلويح باستخدام القوة الغاشمة لا يشكل سوى دليل على العنجهية ومنطق الاستخفاف بكل ما هو شرعي ومقبول من المجموع الغالب لدى الشعوب .. ان شعوب العالم الحرة تدرك تماما ان ما ورد في البيان يرقى الى الاستخفاف بتحقيق الامن والسلم في منطقتنا ذات الموقع الاستراتيجي بصورة موضوعية وعادلة ومنسجمة مع مصالح شعوبها □

التحذير من تعريض الاطفال للملوثات

تتمة المنشور ص٨

قد توضحت مباشرة نتيجة عمليات القصف المباشر للمنشآت الصناعية من قبل العدوان الامريكي الاطلسي واستمر تاثيرها بصورة غير مباشرة بعد القصف واستمرار البعض الاخر ليومنا هذا مبينا ان عددا كبيرا من المنشآت الصناعية التي تتعامل مع المواد الكيمياوية السامة والخطرة اللازمة للصناعة قد تعرضت لعمليات القصف المباشر الامر الذي تسبب في انسكاب كميات كبيرة من هذه المواد الى المناطق المحيطة بالمنشآت (التربة والمياه السطحية) وتسرب كميات اخرى منها الى المياه الجوفية فضلا عن تبخر اجزاء اخرى وانتشارها في الهواء مسببة في احدى حالات التلوث الواضحة لاسيما مواد مثل (الحوامض ومركبات السيانيد والزئبق والزرنيخ والمبيدات وغيرها) . واوضح التقرير ان القصف العدواني للمنشآت النفطية ادى الى تسرب كميات كبيرة من المنتجات النفطية الى الاراضي المجاورة والمياه السطحية المحيطة بالمنشآت واحتراق الجزء الاكبر منها وتصاعد الادخنة والغازات المختلفة والسامة وبكثافة عالية الى الهواء المحيط واحداث اضرار بيئية خطيرة .. حيث بلغ مجموع المنتجات نحو (٦٥) مليون لتر بضمنها نفط اسود وزيت ووقود . مشيرا الى ان قصف المنشآت والمعامل القريبة من الانهار ومصادر المياه ادى الى طرح كميات كبيرة من المواد الضارة في الانهار العراقية مما اثر بشكل مباشر وسلبي على الحياة والاحياء المائية . واكد التقرير ان التاثير المباشر لاحتراق المنشآت البترولية ادى الى تكوين دقائق الكاربون وغاز ثاني اوكسيد الكبريت بكميات كبيرة ادت الى تكوين الامطار الحامضية والسوداء ذات التاثير السلبي على النبات والتربة واسهم في تكوين طبقة داكنة على المناطق المتاثرة موضحا ان قلة الوقود اللازم للحياة اليومية للمواطنين ادى الى قيامهم بقطع الاشجار للاغراض المنزلية الامر الذي ادى الى ازالة اعداد هائلة من اشجار الغابات في جميع محافظات العراق وتحجيم اهمية هذه الاشجار في حماية البيئة وتحسين المناخ وتوفير الاوكسجين فضلا عن دورها في امتصاص بعض الغازات السامة التي تعد من ملوثات الجو □

مشاعل حرارية امريكية تسببت في جريمة حرق الحقول الزراعية

تتمة المنشور ص١

واطرافها حيث قامت بخمس طلعات في كل طلعة طائرتين وذلك بين الساعة التاسعة صباحا والساعة الواحدة بعد الظهر ، الا انها لم تلق اية مشاعل هذه المرة

كما عاودت الطائرات المعادية مرة اخرى بعد ظهر امس انتهاكاتها فوق مدينة الموصل وضواحيها بقصد المراقبة والاستفزاز وخلق حالة من الارباك بين صفوف المواطنين ، ففي الساعات الثانية والثالثة والثالثة والخمس دقائق والرابعة وخمس دقائق قام طيران العدو بطلعات جوية واطئة جدا فوق حقول المواطنين في المناطق القريبة من مدينة الموصل ، وبقوة طائرتين لكل طلعة جوية احدثت اصوات مدوية ومفزعة بقصد الاستمرار بفعلتها الشنيعة لتخويف المواطنين وتعطيلهم عن اداء اعمالهم ، ولكنها لم تقم بالقاء المشاعل الحرارية □

المخابرات الامريكية ترعى التنسيق المخابراتي

تتمة المنشور ص٨

، الاسرائيلية ، واجهزة الامن في النظام السعودي والحكام المفروضين على الكويت قبل عدة اشهر ، وقد لعبت المخابرات الامريكية (السي . اي . ايه) دورا مهما في بلورة هذا التعاون والتنسيق الامني والمخابراتي بين الاطراف المذكورة ، وقالت المصادر .. انه بعد زيارة رئيس جهاز ، الموساد ، الصهيوني الى مصر تقدمت عدة راقصات صهيونيات بطلبات الى الجهات الامنية المصرية للعمل في الكباريهات والنوادي الليلية المصرية □

٢٠٠ الف هندي مسلم تظاهروا لنصرة العراق

تتمة المنشور ص٨

تسمح للقوم بتادية مناسك الحج فيها وتمنع اخرين كما جرى لشعب ليبيا المسلم الذي منع من تادية فريضة الحج مشيرا الى ان مهمة الاشراف ومسؤولية ادارة الحج يجب ان تكون تحت اشراف لجنة من الدول الاسلامية فالاسلام فوق قرارات الامم المتحدة وامريكا والسعودية وتساءل السيد صديقي عن سبب سماح السعودية للحجاج الايرانيين باقامة التظاهرات التي تدعو لسياستهم في تصدير (الثورة الاسلامية) التي اقاموها في موسم الحج الحالي في الوقت الذي تمنع الحجاج العراقيين من تادية مناسك الحج المعروفة □

المنظمة التونسية للطفل : ام المعارك قربت زمن التغيير لصالح الشعب العربي

تتمة المنشور ص١

وقالت : لقد هالني ما رايت في ملجا العامرية حيث تجسد الحقد الامريكي على الامة العربية واضحا وبابشع صوره . وشددت عضوة المكتب الوطني للمنظمة التونسية للطفل على قولها : ان على الادارة الامريكية بعد عدوانها على العراق الا تراهن على اية قوة تحمي مصالحها في المنطقة العربية لمدد طويلة .. فلقد فجرت الحرب غضبا سيحرق خونة الشعب عاجلا ام آجلا . وحول الموقف الجماهيري لشعب تونس قالت السيدة خيرية مسعودي ان الشعب التونسي يعيش بكل حواسه وعقله مع اخيه شعب العراق .. وسردت حادثة شاهدتها في تونس بقولها : قبل العيد كنا نجمع ملابس لاطفال العراق . فجاءنا احد المواطنين وقدم فستان طفلته الوحيدة الينا قائلا : هذا لاحدى اطفال العراق فهي احق من طفلتي لتعيش فرحة العيد □

معلومات جديدة عن زيارة موفد فهد الى (اسرائيل)

تتمة المنشور ص١

صحيفة الصنارة التي تصدر باللغة العربية في اسرائيل (ان سخوطة قام بزيارة (اسرائيل) يوم الاثنين الموافق ٨/ حزيران قادما من مصر على متن طائرة العال الاسرائيلية بدعوة من تاجر السلاح . يعقوب نمرودي . صديق تاجر السلاح السعودي . عدنان خاشقجي . ونقلت صحيفة (المحرر) ما نشرته صحيفة الصنارة عما قاله سخوطة عن هذه الزيارة (انه يعتبر زيارته هذه نقطة انطلاق لتوثيق العلاقات مع الشعب اليهودي .. وادعى انه جاء الى (اسرائيل) ليزور الاماكن المقدسة للمسلمين واليهود خصوصا في القدس . وتقول مراسلة صحيفة (المحرر) سميرة ابو رأس : ان الشيخ سخوطة اطنب في مدح اهتمام (اسرائيل) بترميم الاماكن المقدسة . وتؤكد الانباء التي اوردتها الصحيفة ان سخوطة يعمل مستشارا لرابطة تدعى ، رابطة العالم الاسلامي ، ومقرها (جدة) التي تمولها السلطات السعودية □ الصحفيين . وتؤكد

لن تحرق البيادر أيها الخائبون

لم تكن قرية (بلخيرا) التي ارتفعت فيها السنابك الذهبية لتتعانق شوقا الا لوحة من الواح محافظة (نينوى) ولم تكن مزارع الحنطة في ناحية (المحلبية) التي التفت فيها بيادر الخير الا وجها اخر من وجوه الجهد البطولي لهذا الشعب العرق الذي حاولت اغتيال ارادته قوى الشر والغدر والعدوان .. لم تكن هذه الحقول الا امتدادا لحركة متصلة في الليل والنهار .. وحيث كان ذلك الجهد الذي لم ينقطع الا في اوقات قليلة يتفرغ فيها المؤمنون لاخذ قسط من الراحة او لارتشاف نهلة من الماء تطفىء غلة العطش او كسرة من الخبز تسد الرمق وتكف عن الجوع حالة الاستبداد او الغلمة بالتي تسترجع فيها الاجسام ما فقدته من جهد لمقاومة التعب والنصب وتعود ثانية وهي اشد قوة واصلب عودا واكثر عزيمة على مواصلة العمل انتظارا لساعات الحصاد الزاخرة بكل الوان الفرح والزاهية بكل المسرات المشرقة واذا قدر لاي انسان ان يشارك اولئك الذين تصبب العرق من جباههم راى اختلاطا لاحد له وتداخلا ليس له اخر .. وسمع اصوات جماعات تتحدث عن الدنيا وزهوها وهي عامرة بامل واصوات لاخرين يتحدثون في جد الحياة والامها وما يساورهم من معاناتها وهم يطلون عليها بكل ماتتمناه قلوبهم ويرسمه لهم المستقبل .. واصوات قوم يتكررون نعمة الله عليهم وهو يغنيهم بما افاض عليهم من نعمة يرضيهم بما هيأ لهم من مستقل العيش وقناعة الرزق ومصلحة الوفاء ومن هذه الاصوات كلها ينعقد صوت واحد تتجلى فيه قوة الايمان وتكبر في نبرته مساحة الوفاء يملأ ذلك الفضاء غير المتناهي من كل اطرافه . ويملأ فضاء الارض المنبسطة من اي مدخل يلجه الانسان ومن اي مخرج يتجاوزه .. يملأ فضاء الارض الواسعة التي وهبها الله للبشر في كل الانحاء والارجاء على كثرة مافيها من الانحناء والالتواء والانعطاف والارتفاع والانبساط .. وتمتد النظرات هادئة وهي تمتد لمساحة العراقيين لتفترش الارض والفضاء بما عرفناه من طيبة ولمسناه من وداعة فتبدو الطبيعة كل ما تمنحه فتسرف في المنح للذين يمتزج عرقهم بترابها وتعطر دماؤهم اديمها وبكل ماتعطي فتجزل العطاء لمن يرعى في صورتها وعزها وشرفها صورته وعزه وشرفه ..

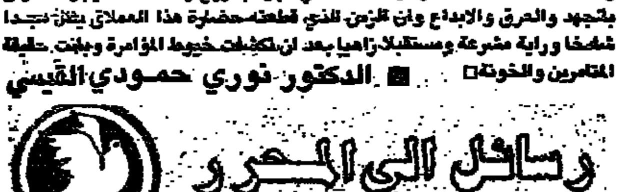
في هذه القرى وفي غيرها من القرى التي حاول المجرمون ان يطفئوا لمعان سنابلها الذهبية ويغرقوا جداولها ببقايا اللهب المستعر وبتلك الاراضي التي تسوروها بامان والتي كانت الوديان تتسلل اليها بصمت وتكسو ربواتها الاردية الخضر بروعة لم الربيعين وتلتقي عند حواليها امال كل العراقيين الذين نهضوا بكل عزيمة وشمروا عن سواعدهم بما عرف عنهم وهم يعيدون بناء ماخربه الاعداء وزرع ماحرقه الاثمون واقامة ماهدمه الظالمون .. وفي مزروعات قرية (ترجلة) ناحية الكك التي لم تكن تخلو في نهار ولا في ليل من حركة مباركة .. ولم تكن تهدا في شتاء ولا في صيف من عمل دؤوب ولم تكن تشعر بالحاجة الى الحياة لانها كانت حياة كلها مثل غيرها من قرى العراق المؤمنة بخيرها وعزها .. وكانت حياة كاشد مالتكون الحياة قوة وحركة وانتاجا .. في هذه الربوع الخصبة التي امتدت على تلك المساحات عن بعد وعرفت في جهد ابنائها الغيارى حقلة عراقية اصيلة ووفاء عراقيا كريما وعطاء عراقيا متواصلا .. في تلك الربوع التي انعقدت عليها امال الشيوخ وهم يغمرون بسعادة الموسم وارتسم من خلالها مستقبل الشباب وهم يواكبون الزرع مرحلة مرحلة واتضحت سماته بعد ان استوى على سوقه قلوي واستقام حبا حصيدا يعجب الزراع من كماله واستوائه وحسنه واعتداله حتى تعليت السنابل بعد ان انبتت الحبة سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة وسقيت بالماء المبارك فكان حب الحصيد .. وحين التقت السواعد بالسواعد واتحدت الاذرع بالاذرع وارتفع صوت الالة واندفع الجمع لينعموا بالحفلات المشرقة كانت المشاعل اللئيمة والكتل النارية اللاهبة تتساقط تساقط الشهب لتلتهم الحرث والنسل وتحرق الزرع والضرع وتشوي التراب والارض ولم تبق الا هشيما تذروه الرياح وارضا تملؤها بقايا السنابل المحروقة وفتات المشاعل المحرقة والمتناثرة على المساحات الواسعة لتختلط بالتراب الناري وتمتزج ببقايا البيادر المحروقة الممتدة .

واستفاقت القرى الجائعة على منعطفات التلال الخضر على السن اللهيب وهي تاكل الجهد المضني وتبتلع الحب المبارك .. وتترقرق في العيون دموع الحق وهي تتجلى دعاء على الظالمين ولهيبا على الخونة والمجرمين بعد ان انمحقت بجهدها المتعب تحيط به النار الغادرة لتلتهمه بيادر وتحرقه اكداسا وتذروه شذرا يتطاير ومذرا يتناثر .. وتتعمق صورة الحاقد مرة اخرى وسط هذه الجريمة التي جعلت المجرم بوش ينزع عن جلده كل اردية المزاعم ويخلع عن وجهه كل اقنعة الادعاءات الفارغة ويظهر عاريا امام العالم كما هو عاجزا عن ادراك ماظل يحلم به هو وحلفاؤه ويمني به نفسه هو واعوانه بعد ان تكاتفت سواعد العراقيين والخيرين وتوحدت الجهود والتقت القلوب على حب الوطن ايمانا والدفاع عن سيادته ذودا والاعتزاز بكرامته وجدانا .

وتتراءى صورة الياس اكثر من مرة والمجرم بوش يتجرع كؤوسا من السم كما تجرعها غيره بعد ان بدا يشعر بان العراق قد انتقل الى الضفة الثانية من النهر وان الشمس طلعت وتمكن هذا البلد العريق ان يعطي نفسه تفوقا ساحقا في ميادين الجهاد والبناء وان القائد المنصور الرئيس صدام حسين حفظه الله قد حقق انتصارا على الساحة العربية والدولية بما يتوازن والمعركة الكبرى واستقطب ذرى لم يحسب لها المجرم بوش اي حساب وان المشاعل التي القيت الخير ستخمد نيرانها كما خمدت النيران من قبل بكل الوانها ومعانيها .. اما العراق فيبقى الطود الشامخ بالعطاء المنبع لكل قرى الخير ..

ولم تكد الصورة تغيب عن العيون حتى يعود الامل ثانية بكل زهوه واشراقه ليرى الزراع ارضهم وهم يقلبون ترابها ويستنطقون سواقيها الملوءة ببقايا الرماد وفتات المشاعل .. انها الارض المعطاء التي تجود بالزرع والعطاء كما يجود العراق بالجهد والعرق والابداع وان الزمن الذي قطعته مسيرة هذا العملاق يظل شاهدا شامخا وراية مشرعة ومستقبلا زاهيا بعد ان تكشفت خيوط المؤامرة وبانت حقيقة المتامرين والخونة ☐

■ الدكتور نوري حمودي القيسي



رسالة من السيد عبد العزيز الحسناني مدير قسم التسجيل العقاري

[نص باهت لا يقرأ]

لاجراء اي تصرف عقاري بالبيع وغيره ولا انشاء ابنية عليها الا بموافقة امانة بغداد كما لا يجوز افراز هذه الاراضي الى وحدات عقارية سكنية .

ويجري العمل في دوائرنا عند تقديم معاملة بيع على مثل هذه الاراضي ان تخاطب امانة بغداد للموافقة على البيع وعند حصول الموافقة يجري تسجيل البيع ويؤخذ اقرار المشتري بحقوق علمه بان القطعة المباعة تعتبر مملكة الى امانة بغداد وانه لا يجوز انشاء الابنية عليها الا بموافقة امانة بغداد كما لا يجوز افرازها الى قطع سكنية .

وواضح مما تقدم ان المشترين الذين يكتسبون ملكية قطعة ارض زراعية بالمواصفات المتقدمة كلا او جزءا هم على بينة من الامر بصدد الوضع القانوني للملكية التي يكتسبونها . والمرجو من المواطنين عند اقدامهم على شراء الاراضي الزراعية داخل حدود امانة بغداد ان يراجعوا دوائرنا للاستفسار من المسؤولين في الدائرة عن الوضع القانوني للقطعة التي يزمعون شراءها وقبل الاقدام على الشراء .

[نص باهت لا يقرأ]

رسالة من السيد ... مدير ...

[نص باهت لا يقرأ]

١٩٩٢/٦/٣ تحت عنوان (امتحان في الوقت الضائع) وبعد التدقيق في مضمون الملاحظة تبين لنا ما ياتي :

ان ادارة مدرسة نسيبة بنت كعب الاسدي الابتدائية المختلطة قامت بتنفيذ تعليمات قسم التخطيط التربوي في مديريتنا لجمع المعلومات الضرورية الاحصائية للتعليم الالزامي . وان المكلفة بجمع المعلومات اضطرت للاسترشاد عن سكن بعض الاسر بالاستعانة ببعض التلاميذ من ابناء المنطقة لكونها من منطقة اخرى كما لم يثبت تكليفها للتلاميذ بجمع المعلومات ☐

تلوث صالة العمليات يهدد حياة المريض

هل تتساوى المستشفيات في كفتي ميزان الرقابة؟

الاجهزة كافة تتعرض للتفتيش

(قامت وزارة الصحة باغلاق صالة العمليات في المستشفى الاهلي (٠٠٠) لوجود تلوث جرثومي) .. نقرا هذا الخبر في الصحف فلا يثير انتباهنا كثيرا .. ولكن قد يقراه شخص اخر فيفسر الخبر على انه غلق للمستشفى ككل لتلوثها بالجراثيم .. ربما تكون هي المستشفى التي اعتاد مراجعتها او الاطمئنان اليها فيستوقفه الحدث ويخيفه الغلق فالتلوث الذي ابتليت به مستشفاه ربما يفقده ثقته بها وقد يتردد في زيارتها مرة اخرى .

مما لاشك فيه ان التفتيش والرقابة ضروريان في جميع المؤسسات الصحية للارتقاء بالمستوى الصحي .. ولكن السؤال الذي يفرض نفسه دون الانحياز لفئة معينة .. هل تتعرض مستشفيات الدولة (العامة) الى التفتيش والرقابة ؟ وهل تغلق صالات العمليات فيها وتعلن على الملا كما هو الحال مع المستشفيات الاهلية ؟

التساؤل مشروع وبحثنا عن الاجابة لدى وزارة الصحة حيث التقينا هناك الدكتور ممتاز لويس مدير قسم المؤسسات الصحية الحكومية فقال :

توجد في كل مستشفى حكومي لجنة تسمى لجنة السيطرة على التلوث مهمتها اخذ مسحات دورية من صالات العمليات في المستشفيات الحكومية وترسل المسحات للزرع الجرثومي في مختبر الصحة العامة ، وان وجد تلوث تغلق الصالة لتعقيمها ولاتستقبل عند ذا عدا الحالات الطارئة فقط .. ولما كانت المستشفيات الحكومية تستقبل جميع الحالات التي تصلها والطارئة منها فنحن مجبرون ان ندخلهم المستشفى حالا اما بالنسبة للمستشفى الاهلي فلا تستقبل سوى الحالات الباردة فقط لذا يجب ان تكون الصالة فيها نظيفة باستمرار .

تفتيش المستشفيات الاهلية

[نص باهت لا يقرأ]

... صالات العمليات تشمل المسحات الاجهزة التشغيلية والادوات الجراحية ، مستلزمات التعقيم طاولات العمليات عربة النقل بالاضافة الى بعض الزوايا التي توضع فيها الاجهزة والمفاصل والممرات اي في كل مكان له علاقة بالمريض ثم ترسل المسحات الى المختبر المركزي وان اظهرت النتائج وجود جراثيم تهدد حياة المريض تغلق الصالة للقيام بعملية التنظيف والتعقيم اما بالنسبة للمكروبات البسيطة فتطلب تنظيف الصالة وتطهيرها فقط دون غلقها .

ولكي لايتحجج اصحاب المستشفيات الاهلية فقد تم استخدام للغيب لاخذ المسحات مغلقة اغلاقا محكما ومعقمة .

■ الان غلق صالة العمليات يتم لغرض تعقيمها وتنظيفها ثم يعاد فتحها بعد التاكد من خلوها من الجراثيم المرضية وهي ليست عقوبة . فلماذا يعلن عنها من الصحف ؟

ان الغرض من نشر هذه الاخبار اعلاميا هو حث صاحب المستشفى ان يكون اكثر حذرا

■ وهل تلعب العلاقات الشخصية في اتباع بعض الممارسات غير الاصولية في عملية التفتيش هذه فيتم التركيز على غلق صالة في مستشفى ما والتغاضي عن صالة اخرى ؟

لايوجد من يشتكي حول بعض الممارسات غير الاصولية وليقدم احدهم شكوى حول هذا الموضوع ان تاكد منه وسيرى الاجراءات كيف تكون صارمة واللجان التفتيشية تتبدل باستمرار لكي لاتخضع لتاثيرات معينة .

■ مستشفيات اهلية كثيرة تعرضت صالات العمليات فيها للغلق في الاونة الاخيرة اخترنا بعضا منها للاستماع الى اراء اصحابها حول هذا الموضوع .

نقطة البداية كانت من مستشفى الهلال الاحمر للولادة فقال لنا مديرها الدكتور عادل البكري :

ليس الغلق عقوبة وانما اجراء وقائي ريثما تتم اعادة تعقيم الصالة وفتحها من جديد لتصبح خالية من كل تلوث .

غلق صالات العمليات اجراء وقائي وليس عقوبة فلماذا يتم الاعلان عنه ؟

وغلق صالة العمليات في مستشفى يختلف عن مفهوم غلق المطعم او الفندق الذي يتخذ عادة كعقوبة . لذا نحن نقوم باستمرار بالاتصال بوزارة الصحة لاجراء المسوحات اللازمة لصالة العمليات والاطمئنان من عدم وجود تلوث جرثومي .

(مع التفتيش .. ضد التشهير)

■ يقول الدكتور وليد الخيال مدير مستشفى الخيال : لقد شجعنا تعاون وزارة الصحة معنا بخصوص فحص صالات العمليات وذلك لتمكيننا من كشف اي تلوث جرثومي قد يحدث وقد فرحنا لمجيء مسؤولي الفحص المختبري ورحبنا بهم وذلك لاحساسنا بانها خدمة جيدة . ولكننا فوجئنا بنشر هذه المعلومات السرية في الصحف . ولم اجد مبررا لذلك سوى رغبة المرضى وتفضيلهم المستشفيات الاهلية بالرغم من اضطرارهم لدفع المبالغ لاجل العلاج والاطمئنان على سلامتهم . لماذا لاتنشر وسائل الاعلام مايحصل في المستشفيات الحكومية وصالات العمليات الملوثة بخطر الجراثيم ومنها جراثيم الغانغرين الغازي وغيرها .

هذا ويراودنا الاحساس احيانا بان بعض المستشفيات قد خرجت عن النهج الصحيح وبادرت الى الاساليب التي تجنبها مثل هذه الفضائح .. انا لا اوافق على مثل هذه التصرفات وهي ضد المبادىء التي سلكناها في هذا المجال وسنبقى نستقبل مسؤولي فحص الصالات لخدمة الغرض الذي من اجله تجرى مثل هذه الفحوص المختبرية .

واود ان اشير ان في مستشفانا مختبرا لاجراء الفحوصات كافة ولديه امكانيات واسعة باستطاعتنا الاعتماد عليه لاجراء هذه الفحوص فنتجنب التشهير الذي يحدث هذه الايام .

اعود واقول ان دائرة الاعلام في وزارة الصحة تقع على عاتقها مسؤولية التحفظ وحجب هذه المعلومات عن الصحافة كونها تؤثر على المرضى وثقتهم بالمستشفيات .

المستشفى احرص على سمعتها

في مستشفى البشارة الاهلي التقينا السيد ممتاز داود مدير الادارة فيها فحدثنا عن عملية غلق صالة العمليات التي تعرضت لها المستشفى قبل فترة قائلا :

بالرغم من ان المستشفى حديث العهد ... [نص باهت لا يقرأ] ... ومما لاتؤاخذ عليه - وغلق الصالة مسالة طبيعية ايضا لاعادة تعقيمها وتنظيفها .. ولكن الاعلان عن ذلك في الصحف تشهير لامبرر له خصوصا وان الخبر نشر في الصحف بعد شهر تقريبا من تاريخ غلقها واعادة فتحها ونود ان نشير ان الاطباء والجراحين العاملين في المستشفى الاهلي احرص على سمعة المستشفى من غيرهم في الاهتمام بالتعقيم والنظافة .

اما بالنسبة للمفتشين الذين يزوروننا منهم جيدون ولكن الانابيب التي يستخدمونها في اخذ المسحات غير معقمة تماما فهي مفتوحة ومغلقة بقطعة قطن فقط مما يعرضها الى التلوث اثناء نقلها الى المختبر المركزي وحينئذ ينسب التلوث الى الصالة التي اخذت منها المسحة .. لذا نحن نطالب باستخدام انابيب محكمة الغلق في مثل هذه الفحوصات .

ليس في صالح الطب هذا التشهير

■ وفي مستشفى الجيبه‌جي التقينا الدكتور منقذ الجيبه‌جي مديرها فقال لنا :

تاسست المستشفى عام ١٩٧٤ ومنذ ذلك التاريخ ونحن نقوم شهريا بواسطة المختبر التابع لنا بعمل التفتيش واخذ المسحات وزرعها للتاكد من خلو صالات العمليات من الجراثيم المرضية ثم بدات وزارة الصحة في عام ١٩٨٨ باخذ المسحات والقيام بعملية التفتيش الشهري . ولا اعتراض لنا على ذلك لكننا نلاحظ ان التدقيق يكون احيانا اكثر مما يجب ولايستوفي العدالة العلمية حين تؤخذ المسحات من زوايا الجدران واحيانا الجرثومة التي يجدونها من النوع غير المرضي ولاتستدعي الغلق . كما لايوجد في وزارة الصحة جهاز لفحص الجراثيم الاكيدة . وكل هذا اعتيادي .. ولكن (نشر الغسيل) امام الناس فهذا باعتقادي ليس طبا .. وهنا اود ان اسال هل تقوم وزارة الصحة باجراء المسحات في صالات العمليات في المستشفيات الحكومية !؟ وهل تعلن عن نتائجها !؟

■ يؤكد الدكتور الجيبه‌جي قائلا : انا حريص على عملي اكثر من غيري فحين كنا نقوم باخذ المسحات . كنا نشكل لجنة مكونة من طبيب المختبر واطباء ثلاثة اخرين يستخدمون انابيب معقمة ومحكمة الغلق لاجراء الاختبارات اللازمة لصالة العمليات والان ماذا يحدث .. اسالوا مسؤول صالات العمليات في المستشفى وهو يجيبكم !

■ وهذا قال لنا السيد ... مسؤول صالات العمليات في مستشفى الجيبه‌جي :

[نص باهت لا يقرأ] ... ولكم ان تتخيلوا كم من الجراثيم تتعرض لها هذه الانبوبة !!

■ بعد ان استمعت الى حديث اطباء وزارة الصحة واطباء المستشفيات الاهلية وجدت نفسي في حيرة من امري .. فالاتهامات متبادلة بين الطرفين والمتضرر الوحيد في هذه العملية هو المواطن .. وبالرغم من ذلك فاننا نقف مع راي الدكتور منقذ الجيبه‌جي : حين طالب بعقد اجتماعات دورية بين السيد وزير الصحة ومدراء المستشفيات الاهلية لتدارس المشاكل التي تحدث وايجاد الحلول المناسبة لها ☐

■ بشرى يوسف

صدق رسول الله (ص)

قال النبي محمد (ص) : (الحياء والايمان قرناء جميعا ، اذا رفع احدهما رفع الاخر) ☐

... [نص باهت لا يقرأ] ... لاغراض السكن يستغلون المواطنين بالتواطؤ مع بعض اصحاب مكاتب بيع وشراء العقار في بغداد ببيع هذه الاراضي لهم بموجب خرائط وهمية لاعلم للجهات الرسمية المختصة بها على انها مفرزة .. ومهياة للبناء . ثم يكتشف المشترون عند مراجعة هذه الجهات انهم في (ورطة) !. بل كانوا ضحية (لعبة) يجب ان تبادر الجهات المعنية الى كشفها واتخاذ الاجراءات القانونية المناسبة بحق (ابطالها) ! ☐

مواقيت الصلاة — الشروق والغروب

الفجر : ٢ر٤	شروق الشمس
الظهر : ١١ر١	هذا اليوم سيكون
العصر : ٤٥ر٤	في الساعة ٧٥ر٥
المغرب : ١٩ر٨	صباحا اما غروبها
العشاء : ٥٧ر٩	فسيكون في الساعة
فجر الاحد : ٢ر٤	١٩ر٨ مساء ☐

قلوب تجمعت وبراعم تفتحت

جولتنا الاسبوعية تضمنت محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ ومستشفى الهلال الاحمر للولادة ففي المحكمة اعلمتنا السيدة بدور قبوري المعاونة القضائية في قسم عقود الزواج ان عدد العقود التي حررها القسم للفترة من ٦/٩ ولغاية ٦/١٦ كانت (٨٨) عقد زواج الف مبارك لجميع العرسان .

اما في المستشفى فقد اعلمتنا الانسة غيداء محمد عبدالله مسؤولة قسم الاحصاء ان عدد الولادات التي سجلها القسم لنفس الفترة المذكورة اعلاه كانت (١٠٩) حالة ولادة منها (٥٢) من ... [نص باهت لا يقرأ] ☐

هوية تبحث عن صاحبتها

بحوزة (شؤون الناس) هوية صادرة عن مديرية التقاعد العامة / بغداد باسم سعاد حسن محمد (معلمة) بامكان صاحبتها مراجعة القسم لاسترجاعها ☐

شؤون ...

[نص باهت لا يقرأ]

آذان تسمع

■ سمعنا ان بعض (متعهدي) التنظيف في العديد من مناطق بغداد مازالوا (يجبون) الاجور من المواطنين اصحاب المحلات !. ويهددونهم بغلق محلاتهم عند عدم الدفع! ومنهم من يصطحب معه موظفا من وحدة بلدية المنطقة التابع (الجباية) رغم ما سمعناه شخصيا من السيد امين بغداد عن عدم قناعته بجدوى صيغة (التعهد) في تقديم خدمات التنظيف التي تعتبر من صميم واجبات الامانة . والتي ثبت فشلها عمليا . ومن ذلك ما سمعناه من مواطن في منطقة الوشاش عن استمرار هذه الصيغة في المنطقة المذكورة ☐

الكاميرا الخفية





تصوير ضياء علاوي

... لو انها تشبه معكوسا ؟ . اي (تقطع .. ولا ...

تهاني وافراح

■ يحتفل اليوم السيد ماهر جميل محسن وعقيلته السيدة سهى بعيد زواجهما الاول مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة .

■ احتفلت الطفلة مها احمد ابراهيم بعيد ميلادها السادس وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد

■ وسط فرحة الاهل احتفل احمد خليل ابراهيم بعيد ميلاده . عمرا مديدا لاحمد

[نص باهت لا يقرأ] ... عباس الف مبارك

☐ من الله على ... و ... السيدة اميرة عبدالكريم الراوي بمولود اسمياه اسامة . مبروك

☐ من الله على السيد عماد حبيب محمد والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها دعاء . الف مبارك ☐

الاحجار والنقش

طلال طارق

وجدته في مشغله منسجما مع الته . غير مكترث لمن معه وعندما سالت عن حالته تلك اجابني السيد طلال طارق محمد

انها حالة توامة . او انسجام بيني وعشيقتي الاحجار الكريمة

فمهنتي صقل الاحجار الكريمة وتنعيمها وتقطيعها الى (فصوص) جاهزة تاخذ طريقها الى الصاغة ليعملوا منها خواتم (محابس) . وكذلك اعمل (شواهيد) للمسبحات واخيرا اجيد الكتابة على الاحجار نفسها بمختلف النقوش والكتابات وبالنسبة الى (تراش) المسبحة فتتلخص هذه العملية بان اخذ الخرزة الواحدة واعمد الى تضليعها الى اضلاع مربعة ومثلثة ... [نص باهت لا يقرأ]

... والادري ماجمع بين الحجر والتنك " ☐

الاخوة والصداقة ...

[نص باهت لا يقرأ] ... يحيى الدباغ

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : حسن نعيم رحيمه اللامي
العمر : ٣٠ سنة
الهواية : المراسلة وتبادل الهدايا
العنوان : بغداد الجديدة - حي الامين (الثانية) خلف صيدلية الضياء - محلة ٧٢٣ زقاق ٥٠ - دار ١٠ ☐

هكذا من الأصل

انتهى الاسبوع قبل الاخير والزوراء والجوية مازالا ينتظران يوم الحسم

نقطتان لكل من الطيران والشباب والميناء والطلبة والكوت

■ عبدالجليل موسى/محمد ابراهيم/محمد بكر

بانتهاء الاسبوع قبل الاخير من دوري الكرة الذي سجل فيه كل المتنافسين على الصدارة الزوراء والجوية فوزا على التجارة والموصل على التوالي يكون الابيض والازرق قد اجلا حسم البطولة وتحديد هوية حامل اللقب الى يوم الجمعة المقبل ..

وفي المباريات الخمس الاخيرة امس

تبادل ناديا الطيران والنفط موقعيهما في تسلسل فرق الدوري حيث تقدم الاول الى المركز السابع تاركا المركز الثامن الى النفط وذلك بعد فوزه عليه بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في ملعب الشعب الذي خلت مدرجاته من الجمهور الذي اثر متابعة هولندا والمانيا في التلفزيون باستثناء قلة حضرت الى الملعب لتشاهد لقاء الطيران والنفط .

.. وجاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني بعد ان انتهى الشوط الاول من دون اهداف . سجل الهدف الاول للطيران اللاعب خالد غني في الدقيقة (١١) عندما تسلم الكرة مناولة جميلة من علي رجا ثم اسرع بها وانفرد بحارس النفط وعد عبدالوهاب وسددها ارضية عن يمينه الى الشباك .

.. وحقق احمد خضير التعادل للنفط في الدقيقة ٢٣ من ضربة جزاء منحها الحكم السيد ذاري هاني عندما تعرض جعفر عمران الذي شارك في الشوط الثاني الى اعثار من مدافع الطيران رحيم محسن داخل منطقة الجزاء وهو في طريقه الى المرمى وحقق كاظم محسن هدف الفوز للطيران قبل انتهاء الوقت بخمس دقائق اثر مناولة من علي رجا انفرد معها بالحارس وسددها في اعلى الزاوية عن يمينه .

.. وانقذ وعد مرماه من هدفين مؤكدين . الاول في الدقائق الاولى من المباراة عندما واجه المهاجم علي رجا ونجح في صد كرته كما صد كرة اخرى سددها نفس اللاعب بعد دقيقتين .

كما لعبت الصدفة دورها في انقاذ النفط من هدف اخر عندما سدد خالد غني كرة ضربت الارض امام الحارس وعد ثم ارتفعت لترتطم برأسه وتتحول الى القائم ثم تعود الى ولي كريم الذي ارسلها الى الخارج بدلا من تمريرها الى زميل امام المرمى

كانت المباراة في اغلب فتراتها بمستوى اقل من الوسط . وجدت فيها كفة الطيران لاسيما في الشوط الثاني بينما افتقرت العاب النفط الى الهجمات الخطرة ودقة التسديد باتجاه المرمى .

الشباب فاز على الصناعة

واضاف فريق نادي الشباب نقطتين لرصيده اثر تغلبه على نادي الصناعة بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في ملعب نادي الشرطة بتحكيم السيد كاظم محارب

.. احرز هدف المباراة الوحيد اللاعب صلاح حسين في الدقيقة (٧٨) من المباراة عندما هيأ الكرة لنفسه داخل منطقة الجزاء ليسددها بضربة قوية هزت شباك مرمى الصناعة عن يمين حارسه نعيم جلوب .

.. وقدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى كان لاعبو الصناعة هم الاكفا والاكثر استحواذا على الكرة خلال شوطها الاول غير ان هجماتهم لم تتسم بالخطورة باستثناء تلك التي انفرد فيها جبار منصور بحارس مرمى الشباب الا انه اهدر الفرصة بتسديدة طائشة الى الخارج كما الغى حكم المباراة هدفا للصناعة احرزه فالح موسى في الدقيقة (٤٣) من كرة حولها له شاكر محمود بعد اشارة من مراقب الخط الى ان فالح كان في وضع تسلل .

وتغير الحال في الشوط الثاني من المباراة الذي شهد نشاطا ملحوظا للاعبي الشباب الذين سنحت لهم اكثر من فرصة للتسجيل جاء من احدها هدف الفوز فيما ضاعت على لاعبيه فرص اخرى اسهلها تلك التي اهدرها فاضل عبدالنبي في الدقيقة (٥٢) عندما انفرد بحارس مرمى الصناعة الا انه تلكأ بتسديدها قبل ان يتمكن الاخير من احباط المحاولة .

نقطتان للميناء

وفي مباراة متوسطة المستوى حقق نادي الميناء فوزا مهما على نادي صلاح الدين في ملعب الميناء (١ ـ صفر) .

سجل هدف المباراة التي حضرها جمهور كبير في مقدمتهم السيد لطيف محل حمود محافظ البصرة اللاعب عامر باسم في الدقيقة (٧٥) من ضربة رأس جميلة على يمين حارس مرمى صلاح الدين ليث احمد .

وقد تميز الشوط الاول بعدم الفاعلية لاسيما الميناء الذي اثر عليه غياب نجمه عادل ناصر وفي الشوط الثاني وبعد هدف الميناء نشط لاعبو صلاح الدين ولكن دون جدوى .

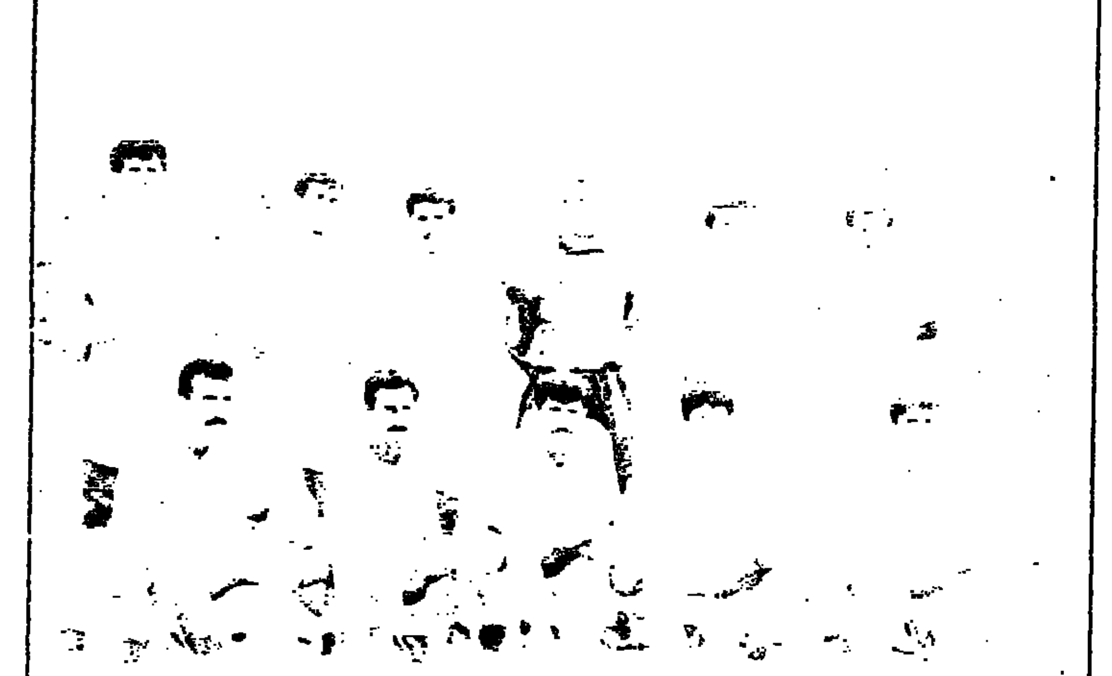
وقد انذر حكم المباراة السيد فالح حسن ثلاثة لاعبين من فريق صلاح الدين هم ياسر عبداللطيف وعدنان زيدان وحيدر جهاد واللاعب عبدالامير نعيم من الميناء .

فوز الطلبة والكوت

وفي النجف فاز نادي الطلبة على النجف بهدف ضد لاشيء سجله اللاعب علي حسين في الدقيقة ٣٧ من المباراة ..

وبهدفين مقابل هدف واحد فاز نادي الكوت على اربيل في الكوت

.. سجل اللاعب رحيم سعيد هدفي الكوت في الدقيقتين (٢٥) و(٤٧) بينما سجل هدف اربيل اللاعب آزاد احمد في الدقيقة (٨٣) .


القوة الجوية


الزوراء

ترتيب الفرق بانتهاء الاسبوع السابع والثلاثين

ت	الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
١	الزوراء	٢٧	٧	٣	٨٧	٢٣	٦١
٢	القوة الجوية	٢٦	٩	٢	٥٥	١٧	٦١
٣	الكرخ	٢٥	٨	٤	٦٨	٢٩	٥٨
٤	الطلبة	٢٤	٦	٧	٦٦	٢٩	٥٤
٥	الشرطة	١٦	١٢	٩	٣٢	٢١	٤٤
٦	النجف	١٢	١٤	١١	٢٦	٢٥	٣٨
٧	الطيران	١٠	١٨	٩	٣١	٣١	٣٨
٨	النفط	١٣	١١	١٣	٤٣	٣٣	٣٧
٩	الميناء	١١	١٣	١٣	٣٨	٤٢	٣٥
١٠	الامانة	١٠	١٤	١٣	٢٦	٣٢	٣٤
١١	السلام	١٠	١٣	١٤	٣٢	٣٣	٣٣
١٢	الموصل	٩	١٤	١٤	٢٩	٣٦	٣٢
١٣	صلاح الدين	٨	١٦	١٣	٣٤	٤٢	٣٢
١٤	الشباب	٦	٢٠	١١	٢٨	٣٩	٣٢
١٥	سامراء	٩	١٣	١٥	٢٧	٤٥	٣١
١٦	الصناعة	٩	١٣	١٥	٢٤	٤٤	٣١
١٧	الكوت	٦	١٥	١٦	٢٢	٤٧	٢٧
١٨	التجارة	٧	١١	١٩	٢٦	٤٣	٢٥
١٩	اربيل	٦	٧	٢٤	٣٠	٧٠	١٩
٢٠	الصليخ	٣	١٢	٢٢	١٢	٥١	١٨

مباريات امس الاول

اسفرت مباريات امس الاول ضمن دوري الكرة عن فوز الزوراء على التجارة (٣ ـ صفر) .

احرز اهداف الزوراء احمد راضي (هدفين) وكريم صدام . والكرخ على الامانة بنفس النتيجة احرز اهداف الفوز علي كاظم ومظهر خلف ونجاح ميخائيل .

والصليخ على الشرطة (٢ ـ صفر) احرز هدفي الفوز اللاعب مهند زيدان . والجوية على الموصل (١ ـ صفر) احرز هدف الفوز اللاعب باسل فاضل وتعادل السلام مع سامراء (١ ـ ١) .

كريم صدام يقود هجمة على التجارة امس الاول

تحققت الامنية

فوز الزوراء على التجارة والجوية على الموصل امس الاول اسعد جمهور الكرة . لاسيما المحايد . الذي تحققت امانيه في ان تكون مباراة الجمعة المقبل بين الابيض والازرق هي الحاسمة والفاصلة ـ مما يكون دافعا لهما في تقديم الافضل والاجمل . فعسى ان يتحقق ذلك لتزداد سعادة الجمهور بمشاهدة خاتمة رائعة لدوري حافل بالاثارة والمفارقات والمفاجآت □

الاسبوع الاخير لدوري الكرة

الخميس

الطيران ـ التجارة
الميناء ـ السلام
الشرطة ـ الكوت
الامانة ـ الموصل
صلاح الدين ـ الشباب

الجمعة

الصليخ ـ الطلبة
سامراء ـ الكرخ
النجف ـ الصناعة
الجوية ـ الزوراء
اربيل ـ النفط

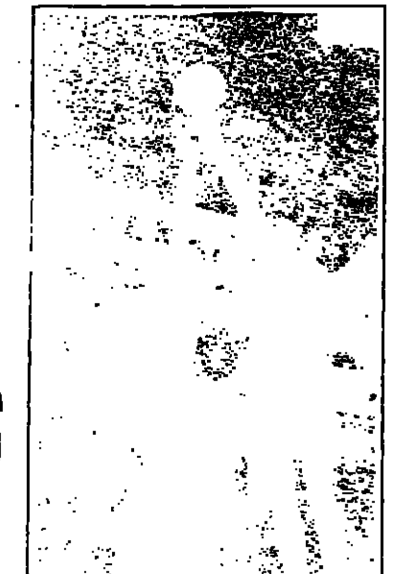
دوري كرة السلة

فوز الشرطة على الزوراء والطلبة يتغلب على الحلة

حقق فريق نادي الشرطة فوزا كبيرا في الدور السادس من المرحلة الثانية في دوري اندية العراق بكرة السلة عندما تغلب على فريق نادي الزوراء برصيد (١٢٥ ـ ٧٣) نقطة في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في قاعة نادي الشرطة وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان محمد رجب وفؤاد عبيد لصالح الشرطة ايضا برصيد (٥٨ ـ ٣٢) نقطة وبهذه النتيجة احتفظ فريق الشرطة بموقعه في المرتبة الثانية بعد الكرخ المتصدر الذي كان قد فاز في افتتاح هذا الدور على الحدود برصيد (١٠٩ ـ ٦٢) نقطة .وفي اطار الدور ذاته فاز الطلبة على الحلة برصيد (١٠٩ ـ ٩٨) نقطة في اللقاء الذي جرى بينهما عصر امس في قاعة نادي الطلبة وحكمها السيدان زهير محمد صالح ورعد سلمان .

الدور السابع يفتتح اليوم

وتفتتح اليوم مباريات الدور السابع حيث يلعب فريقا الشباب والاتحاد في الساعة الخامسة والنصف عصرا في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بتحكيم السيدين فريد حميد وارشد اكرم تعقبها مباراة النفط مع الحدود التي يحكمها السيدان كاظم علي وصاحب زيني وتجري غدا مباراتا الميناء والجوية في قاعة الصقور بتحكيم السيدين خليل مجيد ورعد سلمان ويتقابل الكرخ مع واحد حزيران في مدينة كركوك بتحكيم السيدين حارث شاكر ومحمد رجب


جانب من دوري كرة السلة

الحكم الدولي صبحي رحيم قاد مباراة الزوراء والتجارة بنجاح غير انه اخطأ في عدم اشهار البطاقة الحمراء بوجه لاعب التجارة اديب نجيل الذي تعمد سحب مهاجم الزوراء كريم صدام بعد منتصف الملعب بامتار قليلة وهو منفرد في طريقه الى المرمى ومعه اثنان من زملائه وليس امامهم اي مدافع من التجارة والفرصة سانحة للتسجيل اذا كان قرار الحكم باشهار البطاقة الصفراء مع احتساب الضربة الحرة مفاجئا لمن شهد الواقعة اذ ان عدم طرد اللاعب المخالف يعارض تماما التعليمات الاخيرة والتي ورد فيها نصا اذا كان في راي الحكم ان اللاعب الذي يتقدم باتجاه مرمى خصمه ولديه فرصة محققة لتسجيل هدف ثم يتم منعه واعاقته جسديا وبشكل متعمد بوسائل غير مشروعة . فان المخالفة يعاقب عليها بركلة حرة مباشرة او (ركلة جزاء) بالاضافة الى طرد اللاعب المخالف من الملعب لارتكابه خطأ جسيما استنادا الى المادة (١٢) فقرة (ن) من قانون اللعبة وذلك لحرمان فريق اللاعب المهاجم فرصة تسجيل هدف □

دعوة رؤساء الاندية وممثلي المجلس الرياضي والمكتب النسوي

دعت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية جميع السادة رؤساء الاندية الرياضية في العراق وممثلي المجلس الرياضي والمكتب النسوي المنتخبين للحضور الى مقر اللجنة الاولمبية في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم

وقال مصدر في اللجنة ان الحضور الزامي وواجب لانه سيتم اجراء انتخابات لتسمية رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للمجلس الرياضي وسكرتارية المجلس وانتخاب مجالس الاندية في المحافظات ومجلس الاندية المركزي ورئيس الاندية في العراق .

كما سيجري انتخاب وتشكيل الاتحاد الرياضي النسوي وانتخاب رئيسة لهذا الاتحاد □

الشباب والناشئة في ختام الدوري

اعلن في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم ان مباراة بين منتخبي شباب وناشئة العراق ستجري في ملعب الشعب الدولي قبل مباراة قمة دوري الدرجة الاولى بين القوة الجوية والزوراء يوم الجمعة المقبل

منتخب الشباب يضم بين صفوفه نخبة من لاعبي الدرجة الاولى بينهم وليد ضهد ونجم عبد كاظم من القوة الجوية وكاظم حسين وعلي وهيب وسلام جعفر واياد محسن وناصر حسين من الطلبة وزهير عبدالرضا وحسام فوزي من الزوراء

مدرب منتخب ناشئة القطر السيد داود العزاوي قال ـ للجمهورية ـ ان فريقه يجري تدريباته يوميا استعدادا لهذه المباراة المهمة بالنسبة للاعبيه الذين يسعون الى احتلال مقاعد لهم في الفرق الكبيرة في المستقبل

استبعاد يوغسلافيا من برشلونة

قرر الاتحاد الدولي لكرة السلة استبعاد يوغسلافيا بطلة العالم من المشاركة في مسابقة دورة برشلونة الاولمبية والتي ستبدأ في الخامس والعشرين من الشهر المقبل وذكر مصدر في الاتحاد ان مشاركة يوغسلافيا في مباريات مجموعتها الاولى التي تضم ايضا السويد وتشيكوسلوفاكيا وتركيا وايرلندا وسلوفينيا وبلغاريا والتي ستجري مبارياتها في مدينة بلباو اصبحت مستحيلة بعد قرار اتخذه مجلس الامن الدولي بفرض الحظر الشامل على يوغسلافيا واضاف المصدر ان الاتحاد قرر عدم زج اي فريق اخر بدلا عن يوغسلافيا في مباريات المجموعة وكان خوان انطونيو سامارانش قد ذكر يوم الاحد الماضي انه تلقى رسالة من الحكومة الاسبانية تعلمه فيها انها لن تسمح بدخول رياضيي يوغسلافيا الى اراضيها

رسالة قارىء

الصديق الدائم هشام كاظم السياب بعث برسالة جديدة الى الصفحة اشاد فيها بما ننشره من مواضيع كما عبر في رسالته عن اعجابه ببرنامج رسالة الدوري واذ نشاركه هذا الاعجاب وننقل تحياته الى اسرة هذا البرنامج الناجح فاننا ننقل ايضا امنيته الى معدي البرنامج بابتكار افكار جديدة لتقديم برامج رياضية على غرار رسالة الدوري

الضحية ١٨

عندما اشرنا في عدد سابق الى ان احمد راضي يقترب من حالة فريدة في التسجيل لم يحققها لاعب كرة قدم في السابق لم يدر بخلدنا ان نجم نادي الزوراء كان يريد ان يختزل المسافة الى نهاية مسيرة الدوري بالتسجيل ثلاثا في مرمى نادي الطيران ثم مثنى في مرمى نادي التجارة امس الاول وكأنه يضع لمساته الاخيرة للوصول الى هدفه . شباك مرمى التجارة كانت الضحية رقم (١٨) لمهارة احمد في التسجيل ولكن هل سيفلح في تحقيق الحالة الفريدة هذه ؟ ان حدث مثل هذا قد لايتكرر في عقد من الزمن لكن احمد الذي ابدى قدرات فائقة في اصابة المرمى وضعته في صدارة قائمة الهدافين مرشحا لان يدع الملاعب العراقية تشهد مولد حدث جديد في عصر اللعبة

لسنا هنا متحاملين الى امنية ان يحقق احمد ذلك بل لانها حالة يشعر فيها محترفو الكرة ان اللعبة في بلادنا تزهو

انسحاب عويطه !

اعلن العداء المغربي العالمي سعيد عويطه عن انسحابه من بطولة بيسليت بالعاب المضمار والميدان المقرر اقامتها في النرويج في الشهر المقبل .

وذكر مصدر في اللجنة المنظمة ان عويطة الذي كان من المقرر ان يشارك في سباق الـ (٥) الاف متر ذكر انه ليس في وضع يسمح له بالاشتراك دون ان يحدد تفاصيل اكثر .

من ناحية اخرى ذكر المصدر ان عداءة جنوب افريقيا زولا جود ستشارك في سباق الميل بجانب منافستها الاميريكية ماري سلاني ومواطنتها سوزي هاملتون كما ان سباق الميل للرجال سيشهد منافسة شديدة من عدائين عالميين ابرزهم الجزائري نور الدين مرسلي والكينيان بيرير وكيبيت وكيروتشي اضافة الى الامريكي جو فالكن □

سعيد عويطه

صحوة متأخرة .. وضربة قاضية

الفوز الكبير الذي سجله نادي الصليخ الذي يقبع في ذيل قائمة الدوري على نادي الشرطة العريق والذي يحتل المركز الخامس ـ وهو بمثابة صحوة متأخرة وجه خلالها ضربة قاضية لفريق الشرطة الذي بات في وضع لايحسد عليه بعد تواضع مستواه في اكثر من مباراة

طرد

مدافع التجارة محمد فيصل تمادى في اللجوء الى الخشونة ضد لاعبي الزوراء في مباراة الفريقين امس الاول فنال انذارا في المرة الاولى جزاء خطأ ارتكبه ضد احمد راضي ومر خطأ مماثل له ضد علي هادي ـ بسلام ـ . وتوج . خشونته بتعمد اسقاط ليث حسين فاستحق قرار الحكم بطرده □

بعد ان كانت مهددة بالاقصاء هولندا حققت فوزاً كبيراً على المانيا

انضمت هولندا والمانيا الى السويد والدنمارك في الدور شبه النهائي لبطولة منتخبات دول اوربا التاسعة بكرة القدم والذي ستجري مبارياته يوم غد الاحد .

الفوز الكبير لهولندا على المانيا (٣ ـ ١) تركها تلتقي بالدنمارك ثانية المجموعة الاولى بعد تصدرها مجموعتها اما المانيا فستلتقي بالبلد المضيف السويد في المباراة الاخرى .

وكان من اكبر مفاجآت البطولة فوز الدنمارك على فرنسا ٢ ـ ١ حيث اطاح بآمال الفرنسيين بعد ان دخلوا البطولة كاحد المرشحين للفوز باللقب كما ان خسارة المانيا الثقيلة ضاعفت امال الهولنديين في الاحتفاظ بلقبهم الذي احرزوه اربعة اعوام .

ومما ترك النقاد في حيرة هو المستوى المتواضع لمنتخب انكلترا حيث وصفوه بانه من اكثر المستويات تدنيا في السنوات العشر الاخيرة وهو امر قد يترك الانكليز في حالة من اليأس قبل تصفيات بطولة كاس العالم المقبلة

اسماء وحالات


عماد هاشم

كل الذين سمعوا بنتيجة مباراة الصليخ والشرطة التي جرت امس الاول في ملعب الكشافة وانتهت بفوز الصليخ (٢ ـ صفر) كلهم كانوا يتساءلون ـ عفويا ـ هل كان عملاق الشرطة عماد هاشم في المرمى ام غيره ؟

وبرغم ان لمثل هذا السؤال مايبرره إلا ان تكراره طيلة مباريات المرحلتين الاولى والثانية حمل حارس مرمى الشرطة النجم المتألق عماد هاشم الكثير من الاعباء التي ما . بها لوحده بعد ان استسهل لاعبو الشرطة الاخرون الاختباء تحت عباءته في الكثير من المباريات

نعم اهتزت شباك عماد في المرة الاولى حين سجل هدف الصليخ الاول ولكن ماذا يفعل الحارس وحده إذا انهارت كل الحواجز والسدود ونقاط . تفتيش . المهاجمين قبل ان يصلوا على بعد اشبار فقط من شباكه ..

لانقول ذلك تبريرا لاهتزاز شباك عماد وانما هي حقيقة ادركها ـ كما نعتقد ـ الجميع على مدى المباريات السابقة

ولكن السؤال الذي لابد من وضعه امام عماد لماذا الاصرار على اللعب برغم الالام في الظهر التي عانى منها في الاسبوعين الاخيرين كما قال القريبون منه ؟

ان اللعب برغم الاصابة ـ وكما قلنا مرارا ـ لايعبر دائما عن الحرص فقد يكون احيانا دليلا على عدم الاهتمام بالمستقبل وهو خطأ في خطأ

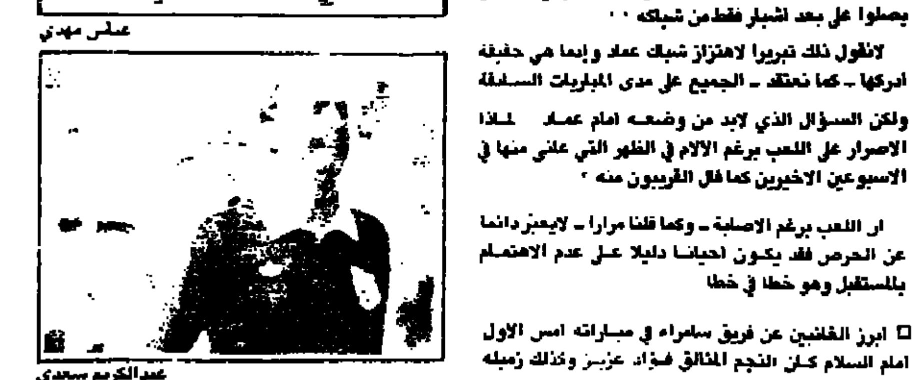
□ ابرز الغائبين عن فريق سامراء في مباراته امس الاول امام السلام كان النجم المتألق فؤاد عزيز وكذلك زميله حارس المرمى صالح حميد اما اكثر الحاضرين برزوا في تلك المباراة فقد كان اللاعب عباس مهدي ـ بعد نجم الفريق الاول عدنان حمد طبعا ـ الذي تحمل العبء الاكبر في صد مد لاعبي السلام إلا ان الذي يؤاخذ عليه عباس هو عدم استحمامه احيانا مع الحارس البديل الذي اثبت جدارة لايستهان بها

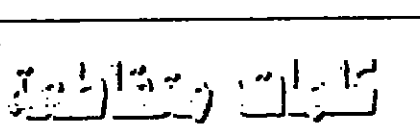
اما في الجانب الاخر فقد كان اللاعب محمد حسين (رقم ٢١) هو ابرز لاعبي السلام في المباراة ليس لانه استطاع ان يسجل هدف فريقه فقط بل لانه تميز بحركته الدؤوبة وعدم انانيته في رسم الهجمات إذ كان متعاونا جدا مع زميله محمد طعمة الذي لم يكن في احسن حالاته امس الاول

□ السيد عبدالكريم سعدي ادار مباراة السلام وسامراء في ملعب الزوراء بنسبة نجاح جيدة وقد سأله بعد المباراة عن سبب اعتراض مجموعة من لاعبي السلام على الهدف الرائع الذي سجله عدنان حمد من ضربة حرة مباشرة فاجاب

ليس هناك من سبب وراء تلك الاعتراضات غير جهل الكثير من اللاعبين بقانون الكرة فالحالة كانت واضحة اذ لعب عدنان الكرة بعد ان نظم السلام جدارا ولكن بعد ان اخفق ذلك الجدار في رد كرة عدنان إعترض بعض اللاعبين على اساس ان عدنان باغتهم في التنفيذ ..

■ هادي عبدالله


عباس مهدي
عبدالكريم سعدي



■ يقدمها اليوم : حسين هشام مصطفى/بغداد/العامرية ■

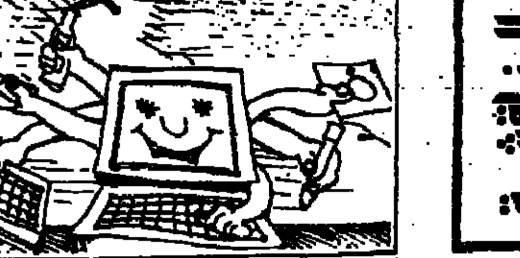
■ افقي ■

١ـ شاعر فلسطيني راحل ـ مكرر
٢ـ فيلسوف عربي في العصر العباسي (م) ـ من الانبياء ـ مكرر
٣ـ من الحروف الابجدية ـ نقود (م) ـ كشفت (م)
٤ـ سكان الصحراء ـ عملة اليونان ـ مكرر
٥ـ عيون (مبعثرة)ـ مال (مبعثرة) ـ من مواد البناء
٦ـ كلمة تقال عند السفر (م) ـ مربح
٧ـ حب ـ جوهر
٨ـ نبور (م) ـ وسيلة تفاهم
٩ـ حمرة السماء بعد الغروب
١٠ـ مكانك
١١ـ مسلسل عراقي تلفزيوني
١٢ـ من شهداء ثورة مايس ١٩٤١ (م) ـ من الزهور (م) ـ حرفان من وبر
١٣ـ من الثمار الصيفية (بالعامية) ـ من الاوهار ـ اعادة
١٤ـ حرفان من روض ـ رمز رياضي ـ مدرب رياضي عراقي
١٥ـ الاسم الاول لمطربة من اصل جزائري (م) ـ صبور او حكيم ـ معركة قادها هاني بن مسعود الشيباني (م)

■ عمودي ■

١ـ للنداء (م) ـ شاعر وفارس قبل الاسلام
٢ـ مكرر ـ من السدود العراقية (م)
٣ـ مطرب لبناني ـ حلقي
٤ـ منطقة اثرية عراقية ـ للتمني (م) ـ للتفسير
٥ـ عاصمة فيتنام الديمقراطية ـ نثر ـ قاعدة
٦ـ حرف جر (م) ـ نحاس (م) ـ ترشد
٧ـ كافر ـ نقيض اواخر
٨ـ عاصمة عربية (م) ـ من الحشرات الضارة (م)
٩ـ البناء (م) ـ مكرر
١٠ـ من المعارك التي خاضها الرسول (م) ـ مصدر ضوئي ويستعمل للافراح
١١ـ مكرر ـ سطل ـ والدة
١٢ـ عاصفة بحرية ـ وحدة قياس صغيرة (معرفة) (م) ـ الضوء
١٣ـ بدها في فيء ـ شهر ميلادي (م)
١٤ـ من الاثار العالمية في قارة اسيا ـ لتعبيد الطرق (م)
١٥ـ المراقب ـ قائمة اول الليل ـ يظهر (م)
١٦ـ من مناطق بغداد الحديثة ـ اسم الفاعل من ذهب (م)

حوسبة اللغة العربية حلم قريب المنال



المناقشة

ها نحن نواصل عرض الآراء التي تناقش ظاهرة مكاتب وشركات الحاسبات في القطاع الخاص تلك الاراء التي اثارت الكثير من ردود الفعل والاهتمام . واذا كان لابد من كلمة فان بعض هذه المكاتب والشركات اسهم بشكل مباشر وغير مباشر في حل بعض المشاكل الفنية وتوفير بعض الاجهزة والمكونات الالكترونية الضرورية لبعض الجهات التابعة للقطاعين العام والمختلط .

كما لابد من القول ان واقع حال هذه المكاتب والشركات بحاجة لتنظيم او اشراف من نوع ما . نامل ان تسهم هذه النقاشات في تلمس حالاته بما يؤدي الى الارتقاء بعمل هذه المكاتب والشركات ومستوياتها . وننتهز هذه الفرصة للقول ان الباب يبقى مشرعا لكل الاراء الجادة والرصينة خدمة للصالح العام ☐

الراصد العلمي

البقاء للأفضل

ابتداء اتقدم الى جريدة الجمهورية الغراء على اتاحتها فرصا لنشر الاراء حول موضوع مكاتب الحاسبات في القطر والتي يدل تباينها على عدم وضوح الرؤيا للحاجة والاكتفاء وقبل ان استطرد اود ان اذكر بمؤشر بسيط لقياس حاجة السوق من خلال معدلات عدد الحاسبات الى عدد السكان (والحاسبات اعني بها الحاسبات الشخصية) يقدر المعدل العالمي (بما فيه نفوس الصين والهند اللذين يعتبران خاليين من الحاسبات نسبيا) ان حصة كل مائة شخص حاسبة واحدة وباسترجاع قواعد النسبة والتناسب فان السوق العراقي يتحمل حوالي (١٨٠) الف حاسبة حسب المعدل العالمي بينما يقدر عدد الحاسبات الشخصية في القطر باقل من (٢٥) الف حاسبة . هذا يعني اننا لسنا في البداية فحسب وانما في حالة تحسس الخطوات لنصل الى طريق البداية .

ان حالة الجوع والافتقار الى الحاسبات تقودنا الى الاتي :

١ - تأييد ظاهرة انتشار مكاتب الحاسبات لان الانتشار يؤدي الى المنافسة والتي بدورها تؤدي الى تقليل الاسعار ورفع كفاءة الخدمات وحرية اختيار الافضل . غير ان التخوف من هذا الاسلوب هو استغفال المستهلك (المشتري) وهو امر لابد ان يحصل ولايكون العلاج بالضوابط والممنوعات وانما بالتوعية والتثقيف وتوفير سبل الحماية ولايلدغ مؤمن من جحر مرتين .

٢ . اذا ارتأى اصحاب الشأن ان العلاج يكون بالضوابط فيجب ان نستذكر ان نشاط الحاسبات يعد نشاطا من نوع خاص يتمازج فيه جانب التقنية العالية مع النتاج الفكري والذكاء التجاري لذلك فان الاسلوب المقترح من الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات لاجازة المكاتب باتباع المنهجية العلمية واحتساب سنوات الترقية ليس الاسلوب الذي يجب ان يكون لذا اغفل الجوانب التسويقية والمالية والادارية التي غالبا ماتسبب الفشل الكلي لبعض هذه المكاتب . ثم كيف سيحدد هذا التقييم ان المكتب (س) مؤهل لبيع اقراص الحاسبات والمكتب (ص) لايمكنه ذلك وانما هو مؤهل لاعداد تطبيقات برمجية ؟ سؤال ارجو معرفة جوابه . وهذا الدور يجب ان يناط بالمركز القومي للحاسبات حيث ان مؤهلاته وتجاربه اكثر وهي الجهة القطاعية المعتمدة في هذا المجال .

٣ - انصافا للجمعية العراقية لعلوم الحاسبات فان دورها يبقى مهما في النقد والتثقيف والتقويم من خلال النشرات والندوات والمؤتمرات . ليس فقط الجمعية وانما المركز القومي للحاسبات الالكترونية اذ بامكان هاتين الجهتين تقديم الفائدة للقطاع فعلى سبيل المثال لا الحصر :

- تنظيم العقود النموذجية في مجال الحاسبات بحيث تضمن حقوق البائع والمشتري في شراء الاجهزة او البرامجيات او الخدمات .

- التشريعات اللازمة لحماية البرمجيات المحلية من الاستخدام والنسخ غير المشروعين .

- ايجاد الضمان للمشتري بان له الحق في المساءلة القانونية للبائع في حالة بيعه اجهزة ذات عيوب او مخالفة للمواصفات وان تكون مضمونة لمدة معينة (سنة مثلا) .

٤ - اؤيد تشجيع الاستاذ طارق العيش لحرية الاستيراد لمن يشاء لان العملية في حقيقة الامر هي التوظيف الصحيح لرؤوس الاموال بغض النظر عمن تاتي بالتشاور مع ذوي الخبرة والاختصاص وفائدتها واضحة في توسيع رقعة الاستخدام لهذه التقنية التي اذهلت العالم وتلك نحن حائرين هل نشجعها ام ..؟

٥ - اغتناما لفرصة الكتابة اود ان اطرح موضوع اهمية الصيانة وتوفير المواد الاولية اللازمة لها . ليس في مجال الحاسبات فقط . ولاحاجة للقول ان حملات الاعمار الجبارة التي تمت والتي ماتزال مستمرة هي عمليات تصليح وصيانة اساسا وان انها تتم بشكل مدهش وضخم . فلو استطعنا من خلال الصيانة الجيدة والمستمرة ان نطيل عمر جهاز ما بنسبة ٢٠ - ٣٠٪ فكم سيوفر على صعيد القطر من مبالغ لاستبدال ماينتهي عمره ؟؟ كانت هنالك قناعة واضحة بان نشاط الصيانة هو نشاط صناعي خدمي تكميلي حيث كان قانون التنمية الصناعية لسنة ٧٢ يجيز مشاريع الخدمات والتصليح كمشاريع صناعية تتمتع بنفس امتيازات المشاريع الصناعية الاخرى . الا ان القانون الجديد للتنمية الصناعية ارتأى عدم شمول تلك المشاريع الخدمية الصناعية بذات الامتيازات . وحبذا لو يعاد النظر في ذلك . ختاما اعتذر عن الاسهاب واسمحوا لي ان اوجز فخير الكلام ما قل ودل : افسحوا المجال للجميع والبقاء للافضل ☐

■ يحيى ضياء جعفر

شركة الهلال لنظم المعلومات المحدودة

تحولت مناقشة رسالة ماجستير الى عرس علمي كبير ، زاده بهجة والقا التكريم الذي ناله الباحث من لدن السيد عدي صدام حسين ، نقيب الصحفيين العراقيين ، للجهد العلمي المتميز الذي بذله الباحث ولاهمية الموضوع والحاجة اليه .

وقد حضر المناقشة التي جرت في بناية قسم علوم الحاسبات / كلية العلوم / جامعة بغداد يوم الخميس الماضي ، السيد سعد البزاز ، النائب الاول لنقيب الصحفيين ، نيابة عن السيد عدي صدام حسين ، اضافة الى عدد كبير من اساتذة الكلية وطلبة الجامعة والمهتمين .

ولالقاء الضوء على ابرز ما تناولته رسالة الماجستير الموسومة ، دراسة مقارنة لانظمة القواعد في اللغة العربية ، والترجمة الالية عموما ، كان هذا اللقاء .

الباحث محمد نعمان مراد ، تحدث عن رسالته ، قائلا :

- تهدف الرسالة الى المقارنة بين نظام القواعد الوظيفي المعجمي (LFG) ونظام قواعد الحالات الاعرابية (CG) وتاتي هذه المقارنة من حيث الصياغات الالسنية والنتائج التطبيقية الحاسبة وكيفية تحليل الجمل العربية البسيطة وفق تلك الصياغات . وقد تم بناء منظومة حاسوبية لغرض التحليل الصرفي للكلمات العربية واعراب الجمل . ويمكن تطبيق هذه المنظومة في مجال التعليم ، خصوصا في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة . كما انه يساعد في تطوير الترجمة الالية .

والتقينا د . سعد عبدالستار مهدي / المشرف على الرسالة ، حيث حدثنا عن التعريب ، قائلا :

- كان حلم البشرية ومايزال هو الترجمة الالية ، اي مقدرة الالة على فهم لغة الانسان الطبيعية بكل مايكتنفها من غموض . ولتحقيق ذلك ، كان لابد من خلق ملاك من المتخصصين في هذا المجال ، وزجهم في بحوث فرعية تصب في هذا الاتجاه .

وقد استطاعت البلدان المتقدمة تحقيق هذا الغرض ، الا ان اللغة العربية لم تحظ حتى الان بالعناية الكافية في هذا المجال الحيوي ، وذلك لاسباب كثيرة ، اهمها :

عدم وجود صياغات نظرية لوصف قواعد اللغة العربية ومعرفة مدى ملاءمة تلك الصياغات الى اللغة العربية .

لذلك كان بحث الطالب محمد نعمان ، واحدا من البحوث التي تهدف الى خلق معرفة اساسية في معالجة اللغة الطبيعية وتركزت الرسالة على اختيار نظامين لوصف قواعد اللغات والمقارنة بينهما ، وهما : نظام قواعد الحالات الاعرابية ونظام القواعد المعجمي الوظيفي .

هل ترى ان هناك مستقبلا لعملية الترجمة الالية من اللغات الطبيعية ، خصوصا من والى العربية ؟

- نعم ، اعتقد ان هناك مستقبلا لهذه العملية ، كما اعتقد ان البحوث الجارية في القطر حاليا ، هي افضل من تلك التي تتم في الخارج ، خصوصا في بعض جوانب معالجة اللغات الطبيعية ، كما في المعالجة الصرفية للكلمة التي تمتاز بها اللغة العربية عن غيرها من اللغات . كما ان هناك مشروعا بحثيا مشتركا بين مؤسسات الدولة والجامعة ، يهدف الى خلق اول نواة للترجمة الالية ، من اللغة الانكليزية الى العربية .

امد . خالد جرجيس /رئيس لجنة المناقشة ، فقد كانت له بعض الملاحظات عن الرسالة ، حيث قال :

- الرسالة كانت جيدة جدا ، ومن المحاولات الجيدة في هذا المجال ، لكن لايخلو اي عمل من نقاط ضعف ، اذ كان من المفروض ان يتناول الطالب انظمة موجودة ومتوفرة ، ويطبق طريقتين للمقارنة بينهما بشكل افضل ، وكان يمكن ايضا ان يتناول طرقا اخرى ويطبقها مع جمل عربية اكثر تعقيدا ، للحكم بدقة على مقارنتها .

■ هل تشجع تعريب لغات البرمجة لتسهيل دخولها الى الحاسبة ؟ ام ان المهم هو استخدام العربية في بناء الانظمة والتطبيقات ؟

- انا شخصيا ، لا اؤمن بتعريب لغات البرمجة ، لان لغة البرمجة لغة سهلة يمكن تطبيقها بسهولة لكن المهم هو استخدام اللغة العربية في بناء الانظمة والتطبيقات وصولا الى هدفنا في التخاطب مع الالة باللغة العربية .

■ هل ترى ان هناك مستقبلا لعملية الترجمة الالية ؟

- نعم ، شرط ان يكون مجال تطبيقها محدودا ، كان يكون مجالا صناعيا او زراعيا .. الخ لان عملية الترجمة بالحاسبة يرافقها العديد من المشاكل منها عدم معالجة الغموض بانواعه (كالقواعدي والدلالي .. الخ) ومشكلة الجمل غير القواعدية ، اضافة الى عدم الدقة في الترجمة ومشكلة الحذف ايضا .

■ كيف تقيم دور الجامعة من الناحية الاكاديمية ، في عملية تعريب الحاسبة ؟

- مازال دور الجامعة ضعيفا في هذا المجال ، كما ان علاج اللغة الطبيعية مازال في بداياته ، وهناك مشاريع بحثية لطلبة البكلوريوس والماجستير موجودة خلال السنوات الثلاث الاخيرة ، اضافة الى ان التعريب اصبح يشكل جزءا من مادة الذكاء الاصطناعي .

وكان من بين الحضور ، السيد اكرم محمد عثمان ، اول من تناول معالجة اللغة العربية باستخدام الحاسوب في رسالة الماجستير الموسومة قواعد تحويلية للغة العربية لبناء نظم قواعد (المعرفة) وقد حدثنا عن بحوث ودراسات التعريب ، قائلا :

لقد تناول بعض الاقطار العربية لاسيما في المغرب العربي ومصر بحوثا ودراسات مشابهة اضافة الى قيامها بتاسيس مراكز بحوث متخصصة في هذا المجال لكن في العراق مازلنا نفتقر الى هذا التخصص والذي نراه الان هو البدايات في هذا المجال .

وقد ركزت في رسالتي على تطبيق الطرق الرياضية على اللغة العربية بهدف اختبار كفاءة هذه الطرق في قواعد اللغة العربية وفي صياغة اللغة وتمثيلها دلاليا وهذا يؤدي الى اختيار القواعد المناسبة لصياغة قواعد اللغة العربية وهو الاسلوب المناسب لتمثيلها وبموجب هذه القواعد تم بناء منظومة برامج تهدف الى فهم بعض جمل اللغة العربية وتحليلها لاختيار صحتها قواعديا وتمثيلها دلاليا ونحن نرى ان هذه الدراسات والبحوث تساعد كثيرا في عملية الترجمة الالية التي تعتمد على نظم التحليل والتركيب الصرفي والدلالي اما بالنسبة لانظمة الترجمة الالية المتوفرة حاليا . فهي محدودة الكفاءة ولاترقى في مستواها في احسن الحالات الى (٧٠٪) من النص المترجم .

ما اهم محاور التعريب في الحاسبات الالكترونية ؟

هو تعريب الاجهزة والبرمجيات وتعريب التخاطب والحوار على مستوى الانظمة . وقد بدىء في العراق كمرحلة اولى ادخال علاج اللغة الطبيعية في الحاسبة وصولا الى فهم اللغة العربية وبناء نظم قواعد معرفية وبناء واجهات للتخاطب والحوار مع المنظومات باستخدام اللغة الطبيعية دون الحاجة الى اللغة الاصطلاحية المستعملة حاليا

ولنقرأ الان بعض اراء الذين حضروا المناقشة د . صباح محمد امين مقرر الدراسات العليا في قسم علوم الحاسبات /جامعة بغداد ، قال :

الباحث عمل في مجال حوسبة اللغة العربية واخذ بنظر الاعتبار النظريات المتوفرة في تحليل اللغات الطبيعية على اللغة العربية وبالذات حاول اخذ ابرز نظريتين في التحليل الاولى تسمى (CADE Grammar) والثانية (LFG) وهي نظريات لم تستخدم تطبيقيا في تحليل اللغة العربية واستنتج الباحث ان النظرية الاولى تنجح اكثر من الثانية على العكس مما هو متوقع نظريا وقدم منظومة ذات فائدة تعليمية يمكن ان تفيد في تطبيقات اخرى ايضا كالترجمة الالية وقد طور الباحث بعض جوانب بحوث د . سعد عبدالستار وطور بحوثا عربية او عراقية كبحث السيد اكرم محمد عثمان .

والحقيقة ان البحوث التي تصب في هذا المجال ، يجب ان تلاقي التشجيع ، لان الشركات الاجنبية لم تخض تعريب الحاسبات بشكل كاف ، ولذلك فان المهمة تقع على عاتق باحثينا .

واعتقد ان لجنة المناقشة كانت متميزة ومتخصصة جدا ، ولها خبرة في مجال التعريب ، وكانت اسئلتهم تمس حالات تطور عملية تحليل اللغة العربية ، كالغموض في الجمل والمعاني ومعالجة هذا الجانب واخيرا . ان اطروحة الماجستير تمثل عمل سنة واحدة ، ويجب علينا ان لانتوقع منهم الشيء الكثير .

اما السيد حيدر فاضل عباس ، ماجستير حاسبات ، فقد قال :

- يلاحظ عموما ، ان هناك علاقة بين الدرجة التي تمنح للطالب وبين علاقة لجنة المناقشة بالاستاذ المشرف على بحث الطالب ، فاذا كانت العلاقة بين المشرف واللجنة جيدة ، انعكس ذلك ايجابيا على الطالب حتى ولو كان البحث لايستحق التقدير الممنوح ، والعكس صحيح . ومن هنا يجب مراعاة الامانة العلمية دون الاخذ بنظر الاعتبار الامور الجانبية والتي بالتالي تؤثر على المستوى العلمي العام . وانا اعتقد ان البحث كان جيدا ومن المواضيع التي لايستهان بها .

اما طالبة الماجستير ، حنان نهاد ، فقد قالت :

لقد كانت مناقشة طالب الماجستير محمد نعمان مراد مناقشة علمية ، ولكنها غير شاملة . وفي البداية كان عرض الطالب جيدا جدا ، وكانت معنوياته عالية ، الا ان بداية المناقشة مع اللجنة ، احبطت معنويات الطالب ، وهو مع الاسف الاسلوب المتبع لدى كثير من اللجان العلمية . وانا في رايي ، ان هذا الاسلوب يؤدي الى زعزعة ثقة الطالب بنفسه . وبالرغم من ان اللجنة كانت متفهمة بشكل جيد لموضوع الطالب ، الا ان الاسئلة لم تكن تركز على مدى فهم الطالب لبحثه ولم تكشف حجم عمله وجهده .

هذا وقد نال الباحث محمد نعمان مراد ، تقدير جيدجدا عن رسالته هذه . وقوبلت مبادرة السيد عدي صدام حسين بتكريم الباحث بارتياح كبير من قبل الحاضرين كافة لما لها من دلالة على اهتمامه بالبحث العلمي ورعاية الباحثين مما يشجع الباحثين الاخرين ويدفعهم لمواصلة جهودهم الحثيثة بخطى اوسع خدمة لعراقنا العظيم ☐

■ زينب فاخر حسين

■ تصوير علوان الصافي



السيد سعد البزاز وجانب من الحضور

جهود عراقية حثيثة في مجال الترجمة الآلية



محمد نعمان يدافع عن رسالته — لجنة المناقشة د . سعد عبدالستار د . محمد شلال د . خالد جرجيس د . مظفر الجراح

برنامج عراقي مضاد لفايروس عالمي

■ يحيى الشمال

تمكن فريق بحثي عراقي من تصميم مضاد لفايروس الحاسبات العالمي المعروف باسم جوشي وازالته من الاقراص الثابتة والمرنة على حد سواء ..

فبعد جهود مكثفة تمكن الفريق المكون من الباحثين عبد الستار محمد خضر واسماء ياسين حمو ونجلاء بديع ابراهيم من التوصل الى طريقة فعالة للقضاء على فايروس الحاسبات جوشي الذي يصيب قاطع التحميل الاساسي للقرصين الثابت والمرن في الحاسبات المايكروية ..

وفي مستهل عمله قام الفريق البحثي بتحليل الفايروس جوشي كنموذج لفايروس يصيب قاطعي التحميل الاساسيين للقرصين الثابت والمرن واكتشف ان هذا الفايروس يستخدم طريقة التسلسل لجدول متجهات القطوعات الامر الذي اسهم في تحديد اسلوب مكافحته ..

كما اجرى الفريق البحثي مقارنة بين البرنامج الذي توصل اليه وبرنامج اخر من انتاج شركة مايكروسوفت العالمية المعروفة ، يؤدي نفس الغرض فاثبت البرنامج العراقي كفاءة اعلى وقابليات اوسع فضلا عن الفرق في الحجم ، اذ كان حجم البرنامج العراقي نصف حجم برنامج تلك الشركة العالمية المعروفة ☐

المناولات الآلية الذكية في خدمة الانسان

■ د . مهندس عبدالرضا الفائز

هدفان يوجهان تقنية الذكاء الاصطناعي . الاول هندسي يجاهد نحو استخدام التطبيقات المتقدمة للحاسبات في حل المسائل الواقعية المعقدة في الحياة ، والثاني علمي يعالج مفاهيم المبادىء الاساسية للفعل الذكي في الانسان وتطبيق ذلك في الالة ، ومن هذين المنطلقين ذهب الباحثون نحو الالات الذكية .

واحدى التطبيقات الهندسية للذكاء الاصطناعي كان استخدام منظومة معرفة ذكية تتعامل مع كيفية تمثيل مقدار كبير من المعرفة من اجل التحكم في تصميم منظومات معقدة لبناء المناولات الالية (الروبوتات) التي تتحكم في عملها الحاسبات والتي تجعل ترجمة الامر المتاتي من فوق وليكن المستخدم مثلا - الى اشارات في المفاصل والحلقات الميكانيكية امرا ممكن التنفيذ . ان تعريف ماهية المناول الالي بمفهوم معهد الروبوت الامريكي هو جهاز متعدد الدوال يمكن تغيير برمجته لمناولة مواد وعدد او اجهزة خاصة عبر حركة مبرمجة لتحقيق اغراض متعددة . والمناولات الالية مثالية للاعمال المملة المتكررة وللظروف غير السارة . ومن الضروري ان يشمل تصميمها في اقل تقدير الاجزاء التالية :

١ - مستقبلات او مجسات لاختزال المعلومات من المحيط الخارجي .

٢ - منفذات للتحريك والفعل في المناورة .

٣ - مسيطر او معالج لتفسير المعلومات وانتخاب الاستراتيجية والامر .

٤ - ذاكرة لخزن البيانات والمعلومات والاستراتيجيات .

ومن هذا المنظور يكون المناول الالي بمفهوم الذكاء الاصطناعي (منظومة تستند على الحاسبة في حسابات تتاثر بالمناولة الميكانيكية والاختزال المتاتي من بيانات المجسات) وبالتالي اصبح تعريفه كونه الصلة بين الادراك والفعل ، او كونه يستخدم الدوال المستندة على الحاسبة لانجاز مهمات في ظروف غير متوقعة بواسطة الاختزال والتفسير المنطقي المخمن .

ان تلك الدرجة من الذكاء تستلزم تركيبا منطقيا ياخذ في الاعتبار مايلي :

١ - التخطيط : لمسار علم ذي استراتيجية

٢ - التكتيك : لحركات مرحلية في فضاءات خالية من العوائق

٣ - الارشاد : في ارسال الامر الى المنفذات الالكتروميكانيكية

٤ - التنفيذ : لتحويل تلك الاوامر نحو الفعل المرغوب .

ان المفهوم السابق يعطي تعريفا لما اصطلح على تسميته بالالات الذكية التي تقوم بالتمييز والتكهن من اجل تقرير فعل . ولكي تتواجد تلك الالة يجب تواجد التحفيز الخارجي والقياسية التي تقيم الالة على ضوئها الفعل الواجب اتخاذه ونحو استزادة الالة في قاعدة بياناتها واستراتيجية استدلالها . ان تلك الاستزادة جوهرية ومهمة في جعل الالة تتعلم من خبرتها عند مواجهتها للظروف المختلفة التي لم تكن في بال المهندس الذي قام بتصميم تلك الالة . ان التعلم يجعل الالة تستحق تسمية الذكاء ، وهي التسمية غير المسموح بها لالات لاتستزيد من الخبرة ولا تتعلم من التجربة بل تنفذ برنامجا مكتوبا وثابتا مرات ومرات مهما بدا ذلك البرنامج معقدا ومملا في الرتابة .

بتعلم الالة ، نعني هنا اي تحسن في انجازية الحاسبة كنتيجة للخبرة في ضوء منظومة بيانات تتغير برمجتها كرد فعل للاستدلال من تلك الخبرة . ويكون ذلك باحدى وسيلتين : الحصول على معرفة جديدة او نمو القابلية في حل المسائل واستقراء الحقائق الناقصة ، اي بصقل المعرفة عبر المران .

ان الالات الذكية تتواجد اليوم في مختبرات العديد من الجامعات والشركات العالمية وتستخدم في اغراض العلم والصناعة والزراعة والمال والطب والفضاء والحرب ، وهي لبنة اساسية في حاسبات الجيلين الخامس والسادس نتمنى ان نشهد تطبيقات لها في وطننا العزيز ☐

الانسان والحاسبة .. من يطور من ؟

تطورت خلال سنوات العقد الماضي قدرات اجهزة وبرامج الحاسبات الالكترونية في مختلف مجالات العمل مما اضفى مزيدا من السهولة على الاعمال المكتبية وفي مجال الخدمات وغيرها من الاعمال الاخرى . ودخلت الحاسبات كذلك الى فصول الدراسة فاعطت العمليات التعليمية لمسة من المتعة والاثارة . وبما ان استخدام الحاسبات يتطلب قدرا من الالمام والتدريب فانه من المنطقي ان لايكون هناك مجال امام هذه الاجهزة المتقدمة لذوي الخبرات التعليمية المحدودة او الذي لايلمون جيدا بقواعد القراءة والكتابة . وهناك ظاهرة في امريكا قد تبدو غريبة حيث توجد اعداد اخرى من الاميين واعداد اخرى متزايدة من المهاجرين القادمين من مجتمعات اخرى خارج امريكا قد لاتتوفر لدى كثيرين منهم قدرات تعليمية متقدمة او الملم على الاقل باللغة الانكليزية قراءة وكتابة . لكنهم مع ذلك يستطيعون التعامل مع الحاسبات في اماكن عملهم . ويعلق بعض الخبراء والمختصون على هذا الوضع بقولهم انه على لاعكس الافتراض المنطقي السائد بان يؤدي انتشار الحاسبات في اماكن العمل الى الارتقاء بمستوى العاملين ومستوى مهاراتهم الذهنية والادائية فان تنوع البرامج والابتكارات في مجال الحاسبات يجعل العمل ممكنا لذوي الخبرات المحدودة وقد يتساءل البعض كيف يمكن لشخص جاهل ان يستخدم الحاسبة .. المسألة بالنسبة للامي تبدو بغاية السهولة نتيجة التقدم الذي يحصل يوما بعد اخر في تكنولوجيا الحاسبات فبدلا من الاحرف من التي يمكن من خلالها الوصول الى المعلومات المخزونة في ذاكرة الحاسبة واسترجاعها يمكن اداء هذه العملية باستخدام الصور التي تغني عن القراءة وهناك طريقة اخرى هي استخدام الصوت كمفتاح للوصول الى البيانات المخزونة في الحاسبة فضلا عن تكنولوجيا تحويل المادة المكتوبة الى مادة بصرية مقروءة .

واستخدام الحاسبات في مجال العمل ، هل يكون لصالح العاملين الجاهلين ام ضدهم . الاجابة على هذا السؤال تختلف باختلاف الزاوية التي تنظر بها الى المسألة ككل على المدى القصير توفر الحاسبات العمل حتى لمن يفتقروا للمعلومات اللازمة . وذلك لدعم هؤلاء في الحفاظ على عملهم . ولكن على المدى البعيد . هل يسعى العامل الجاهل الذي يتمكن من استخدام الحاسبة الى تطوير قابليته بعد ان اطمأن وفقد الاحساس بالتحدي وهو دافع مهم للتقدم . فالاحصائيات تشير على ان عدد العاملين الاميين داخل مجتمع العمل في امريكا يزيد على عشرين بالمئة . فهل تسهم الحاسبات في تقليل هذه النسبة ام ان الحاسبات اصبحت كما يراها البعض حاليا ادارة سهلة حتى لمن لايعرفون القراءة والكتابة ☐

■ نظيرة نديم

حاسبة جيب تقرأ خط اليد

ستطرح في الاسواق العالمية قريبا حاسبة جيب صغيرة الحجم يمكن حملها باليد ، بامكانها قراءة خط مستخدمها وارسال معلومات عن طريق جهاز نقل الصورة «الفاكسميل» وتبادل المعلومات مع اجهزة الحاسبات الاخرى عن طريق جهاز تحكم من بعد .

وقال جون سكالي رئيس شركة ابل ان الجهاز الجديد الذي اطلقت عليه تسمية «نيوتون» سيكون بالغ الكفاءة ويمكن حمله في الجيب . ولم يقدم سكالي مزيدا من التفصيلات عن الحاسبة الجديدة التي عرضت في معرض الاجهزة الالكترونية الذي اقيم في شيكاغو نهاية مايس الماضي .

ويبلغ وزن الجهاز اقل من رطل ويصل طوله الى اقل من «٢٠» سنتيمترا وسمكه (١ر٣) سنتمترا وهو مزود بشاشة صغيرة وضاءة داخلية ، وسيكون بوسع مستخدمه كتابة او رسم مايريد على شاشته بقلم الكتروني خاص ليقوم نيوتون على الفور بقراءة الرسالة ووضعها في المكان المناسب في ذاكرته ☐

تطور المعالجات الدقيقة يعجل بانقراض الحاسبات الكبيرة

■ المهندس اسعد عبدالباقي توفيق

يرتبط مستقبل الحاسبات الالكترونية ارتباطا وثيقا بتطور المعالجات الدقيقة ، ومع استمرار العلماء في تطوير وانتاج معالجات دقيقة فائقة السرعة برزت مشكلة المواءمة بين هذه المعالجات الفائقة وبقية المكونات المادية لمنظومات الحاسبات . من هنا لم يعد بالامكان بناء حواسيب فائقة السرعة الا اذا تمكن العلماء من حل مشكلة المواءمة بما يؤدي الى الغاء زمن التاخير الحاصل في التخاطب بين المكونات المادية الاساسية لمنظومة الحاسوب والحل الوحيد حاليا هو دمج كل مكونات الحاسوب في نفس المعالج الدقيق .

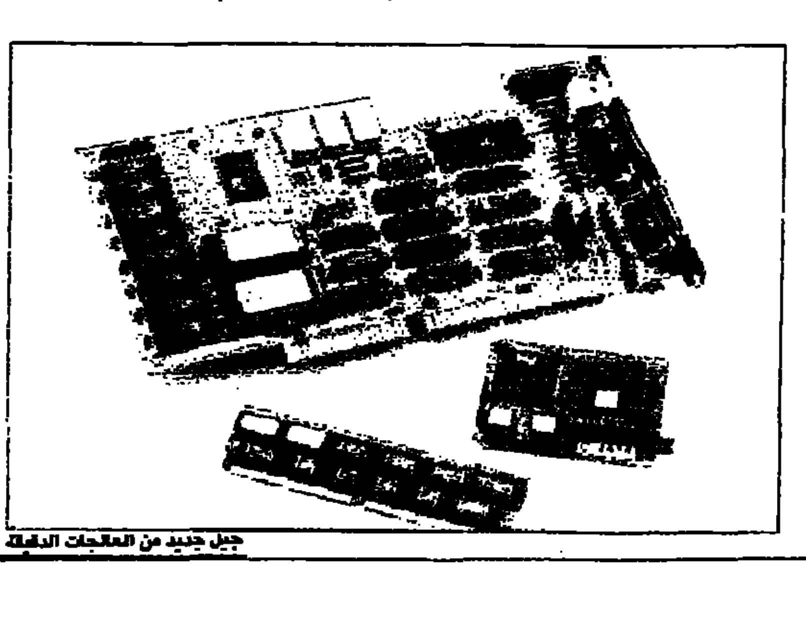
لقد برزت هذه المشكلة بوضوح خلال المؤتمر الدولي للدوائر الالكترونية الصلدة الذي عقد مؤخرا لاسيما ضمن الجلسات التي نوقشت فيها التقنيات الجديدة للمعالجات الدقيقة فقد سلطت الاضواء على ما قدمته خمس شركات عالية متخصصة في هذا المجال هي (DEC) المعروفة بانظمة (VAX) وشركة (SUN) (NEC) (Fugitsu) (Hitachi) حيث قدمت هذه الشركات الخمس نماذج لمعالجات دقيقة عالية المواصفات وفائقة السرعة ومتكاملة من حيث الملحقات الاساسية المتكاملة في وحدة واحدة .

وكما كان متوقعا سارع المستثمرون للاتفاق مع هذه الشركات بصدد منتجاتها الجديدة من المعالجات الدقيقة . شركة كراي المعروفة بانتاج الحاسبات المتفوقة حصلت على رخص تصنيع انظمة حاسوبية متقدمة اعتمادا على المعالجين (SPARC) و (ALPHA) من شركتي (SUN) و (DEC) على التوالي وهذان المعالجان مصممان للعمل وفق تقنيات (RISC) .

الشركات اليابانية كان لها حضورها البارز في هذا الميدان . اذ قدمت شركة (NEC) وحده مايكرويه متكاملة ذات معالجات متعددة هي (R4000) تعتمد تقنية (RISC) وتعمل بتردد مقداره (٥٠) ميكاهيتز . واعلنت عن اطلاق اربعة معالجات اكثر تطورا (خلال مايس الماضي) لها القابلية على تنفيذ (٣٦) مليون ايعاز في الثانية الواحدة . واعلنت فوجستو عن معالجها متفوق السرعة الذي يتمكن من تنفيذ (٢٩٠) مليون ايعاز في الثانية (290 MFLOPS) كما طورت هيتاشي معالجا يتمكن من تنفيذ (١٠٠) مليون ايعاز في الثانية في وحدة الكترونية واحدة ..

امام هذا التطور الهائل وتلك المواصفات العالية للمعالجات الدقيقة ، لم تقف بقية الشركات العالمية موقف المتفرج اذ بادرت شركة انتل الى اطلاق معالجها الفائق ذي الوحدات الحسابية والرسومية والذاكرة المتكاملة في وحدة الكترونية متكاملة واحدة (P 5) الذي تدعي انتل انه قادر على تنفيذ (١٠٠) مليون ايعاز في الثانية الواحدة . واعلنت موتورولا اطلاق المعالج (68060) الذي لايمتاز بالسرعة حسب بل وايضا بالخط الناقل الداخلي ذي (128 Bits) .

ان التطور الكبير والمتسارع في مجال المعالجات الدقيقة يلقي بظلال شك كبيرة حول مستقبل انظمة الحواسيب الكبيرة والضخمة المعروفة حاليا . ومدى قدرة الشركات العالمية المعروفة على تبني مشاريع انتاجها وتطويرها لاسيما مع ازدياد الاراء التي تتوقع اضمحلالها وتنامي قدرات الحاسبات الشخصية لتحل محلها وبقدرات تفوق قدراتها الحالية ☐

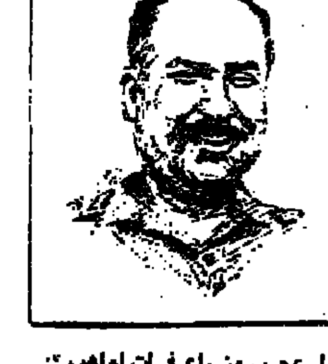


جيل جديد من المعالجات الدقيقة

[هكذا منه الأصل]

حملة أمنه الأصل

اوجـاع فـارس



■ كمال الحديثي

همـا خطتا . اما قصيّ المراتب
فما عرفت خيلي محيدا عن الوغى
ولا ازمعت امرا . ولم يُلف ناجزا
تكرّ وساحات الصيال قرينُها
وان تخذ الهيّابةُ النكصَ ماربا
واحرز في وعث من الارض حصنه
ولا عرفت الا القحام سجيّة
تطول شكايات الرجال بخوضها
وتقدم خيلي واصلاتِ سراتها
[illegible] نصف صولاته ولنائه
[illegible] اذا ما الشر اوقد ناره

واما ردى يزهى به تاجُ غالب
ولا عطفت ارسانها في الملاعب
اذا عقدت غاياته بالمقانب
اذا ارتاح خوّار . فلاذ بصاحب
على ضعة . شبت لنيل المارب
فمعقلها بين القنا والقواضب
ولو ضربت لباتها بالمضارب
فتدفع اهوال الردى بالمثالب
باصباحها في عزم ثر المناقب
توحدتا في داب اصيد حاسب
فجاء بها مشبوبة بالسباسب

امج حروفي من نجيع ومن لظى
غمست باوجاع الفؤاد قصائدي
وكان قصيدي راشقا فرواؤه
ولكن ادواء الاعاريب قد فشت
فمن ناهش في مقتل من صميمنا
احقّ جزاء ان خيلي توالبت
وان اسودي زمجرت في عرينها
وما اطرقت حينا لتحسب امرها
ولا حاولت نعمى يد وجزاءها
وفي مالهم حقّ لكل غداتنا
كانهم ماتوا بلا عقب وقد
فصار بايدي الاجنبيّ تراثه
وظل بنا دابٌ على كل حالنا
ولما تداعى شرُّها وتكاكات
وقد ظن فيها ان تثوب لرشدها
اطلت على الدنيا شعاةً ودابها
فصبت لظى نيرانها في ظهورنا
ولو كان منها باسها فلربما
وقلنا بخير اهُلنا . ولعلنا
فواخيبتا من امة بلد اهلها
سوى ما يفيض الرافدان فوارسا
وفوق عديد الرمل في فلواتنا
فمتشح منهم بعصماء والوغى
فهل لي من عذر وما انتم سوى
لقد اوجعتني نفرةٌ من جيادكم
سوى بهرج في حلبة السبق او ثُرى
خنوني على عذر . فعندي غصّة
وبي من جراحي ما توثب ناغرا
ومن الم فوق احتمالي كانما
وبي من تباريحي جماحٌ وصبوة
فما هدات نفس على لذع لاعج
اضاعت عرى احسابكم وتقطعت
كانّ انو شروان قد هدّ صرحه
وان خيولي لم تجُب في مراسها
يُفيض النهى من مقلتيه وكفّه
اعذركم ؟! الا اذا ثارت بنا
والا اذا شدّت على البغي شدّةً
والا اذا عادت بماء وجوهها
ولو انني اعطيت نعمةَ غافل
فاغمض عن سواي واعصب مثلها
انن هان خطبي . فاسترحت واقبلت
ولكن بي جِدّ البداة . فامرهم
ولو ناشت القربى حزازات بعضهم
فواخيبتا من غادر مد نصله
فلا تحسبوا مجدي بها وصَغاركم
فما قذر غلوان يغيّر ملمحي
سترشف من سفري الضحى كلُّ مقلة

فهل عجب من راعفات لواهب ؟!
فجاءت مزاجي موجعات غواضب
على دافق غدق وفيضان خالب
فحيح الافاعي . او دبيب العقارب
على قدر ماشاء الغويُّ ولاسب
متى استصرخوها في نياد النوائب
لتدفع رعبا عن قلوب الثعالب
على مُربح راب واشام ناصب
ولا طالبت من غانم حقّ سالب
وكلّ لصوصٍ (يشسَ) ناهب !!
تكدّس من مال مضاع وسائب !!
وهم فيه من كيس يُشدّ ونائب !!
مزيدٌ جدا جيس وفياضُ واهب
علينا كديجور احاط بثاقب
وتُقلع عن غيّ بها وتكالب
نميمات افعال وسواي مطالب
وتلك لعمرُ الله كبرى المصائب !!
نمينا بانياب لها ومخالب !!
نجوس معا يوما بلوكار غاصب !!
نوو العزّ من مستعربين وعارب !!
تفيض على عد الظبا والسلاهب
رجالٌ عراها الذعر ضربة لازب !!
ضريٌ . ومنهم في قراطيس كاتب !!
فؤادي على اس يلمّ وشاعب !!
عليّ . وما اضمرن يوما لراكب !!
بها حاجة في زينة للمواكب !!
تضيق كراريسي بها وحقائبي
ومن فاغر طيّ اللفائف شاخب
توطّن لاناو براحا . وعازب
جنادا مُغذّ في الجنبات واقب
وارمض ليلُ مثل حرّان ساكب
وصارت لكم تُروى كاحدى العجائب ؟!
بنو الروم . والقعقاع بعض الصقالب ؟
من الصين حتى الغال مدابّ جانب
ويُردي الردى . اخذا له بالمناكب
اماجدكم . موّارةً في عصائب
بقدر اذانا من لظى وصواخب
الا تعست من كالحات نواضب !!
وطبع غرير . او ختول موارب
واصدف عنها حاضرا مثل غائب
حثيثا . على كل الرياح . مراكبي
صُراح . على ذي جدّه والمداعب
يهبون دفعا عن حياض الاقارب
بظهري . ومن عون اتى بالتثاؤب !!
يحولان في تداب جال وشائب
صروح وقيعان بافيح لاحب
وتولع ايلاغ المدى بالكواكب

١٩٩٢/٥/٢٥ ■

وفي الحدب لادفقُ الينابيع صفوه
تحدر من خُلاصتنا فمكانه
فمن فذّة في المكرمات نجيبة
اتى في زكيات الارومات حُصّلت
فمن ذا له في مثلنا سيبُ نائل
ومن ذا له خيلي وقد قحمت بنا
وقد اوغلت حتى توهّم انها
الى ان طلعنا بالضحى وسيوفنا
بحور اذا جاشت وثور موجها
ومدت اكفا بالمعين فاوغلت
تلمّ صعيدَ الارض حتى كانها
وطوق الردى مستحكم في رقابها
وفي كل ركن للردى متوثب
وفي كل آن منه كفٌّ لرائش
واطبق داعي الروع من كل وجهة
وكلُّ سفين موقرات بخوفها
وقيل مناط المكرمات جزاؤه
على القدر نعطى من مُثاب جزاء ما
على سنن . مابين فانٍ . وآبدٍ
جزاء تقسّمنا نشاه . وذافه
[illegible] لا ذام بوثبة حازم
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] .. اما على الدهر وثبة
وطال بنا إفكارنا وتعاقبت
انرتدّ عن تقحامها . وخيولنا
فنحن على الاسراء . مذ علقت بنا
ومقتنص تعريسةَ الزحف ريثما
انرتد ام نرضى على الحمد مغنما ؟!
فهب لها ذو حزمها وهو ان عتت
اخو النصر معقودا عليه لواؤه
طوال . بئيس . ذو حفاظ مجرب
فناجز اقصى ماتلم جحيمها
[illegible] يحصب راسه
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] عين لفقد اعزة
فلسنا كمن شبت به صهواته
يجرّد من كل كهام ومقول
فان جد فيها الجد راغ مولولا
واربى على باد مساويه فاحش
خنوني على شيء من العذر ان نبا

ولا الغيث منحلا بعقد السحائب
بحيث العلا من جوهر ولبائب
ومستخلص . فذّ سجاياه . ناجب
مناسبُه او في جماع المحاسب
وفي مثلنا فاد . وباسُ محارب ؟!
بحور الديلجي في شموس الكتائب ؟!
مفرقة . مجهولة في العواقب
تمزق اخرى البائدات الغياهب
فاربى على راس وطيد مواثب
الى حيث اقصى شرقها والمغارب
اضاميمُ شتت اسرها كفُّ حاطب
يضيق فتستخذي له . داب دائب
ومُعولة مرتاعة في النوادب
ولاغية تخشى المناصل ناشب
وكشر وجه الموت من كل جانب
فكيف باشباه لها وقوارب ؟!
على موغل فيها . وعنها وراغب
تحمل من عبء العلا . ومُعاقب
ومنتهجَ . مابين طاف وراسب
على قدر مجلوب وقدرة جالب
ولا الحمد مكسوب بهمة راتب
[illegible]
[illegible]
[illegible]
واما سقوط في مهاوي المعايب
مرجحنا حسنى . وحسرة خائب
عيين . على شتى اذى ومتاعب ؟!
صروف الليالي بين جاء وذاهب
ينفّض من مغبرّ وجه وشاحب
وليس لنا عدل له في المكاسب
تقحم لاميد شكاة وعاتب
مؤثلة اعراقه في المناسب
وكالسيف . ماض حده في التجارب
باقصى نفوس عامرات صلائب
وعادت بسوء اخر الدهر عاصب
[illegible]
[illegible]
فان يد الاعصار [illegible]
فان لهم يوما بتنعاب ناعب
على سروات خادعات كواذب
طويل . حديد الشفرتين . مشاغب
على سواتي جم خزاياه ناحب
وقصر عن سهل ماتيه هائب
لساني فمن مر تداف مشاربي

قـل كـيف تغفـو العيـون

■ للشاعرة : ساجدة الموسوي

هداةُ الليل موعدُنا
حين ترخي العيون سفائنها
لبحار الظلامْ
حين يُصدرُ امرَ السكونِ اميرٌ
ويغفو على زورق من غمامْ
هداةُ الليل موعدُنا
كلُّ شيء ينامُ عدانا
على الوجدِ تسهرُ يا قلبُ
حتى يكلَّ الضياءُ المتعتعُ
بين الشجرْ
وحتى تكلَّ النجومُ
انتظارَ القمرْ
وحتى يكلَّ السجينُ الغريبُ
فيطبقَ بابَ الكتابْ
ليحلم بالاهلِ ياتون
من سفرة ..
وحتى تكلَّ البناتْ
اللواتي إنتظرن تطولَ ضفائرهنَّ
بسقي المطرْ ..
لانكلُّ ولا نعرف النومَ
والبالُ منشغلٌ
والكلامُ الذي ايقظَ الخواطرْ
في غابة الروحِ مشتعلٌ ..
لن ننامْ
ووجهك بين الجفونْ
وصوتك يقرعُ اجراسه
في رحاب السكونْ ..
لن ننام وظلك منعكسٌ
في مياه القرار المكينْ ..
كلما تغفو روحي
تفرُّ على هاجس من هواك ..
فقل . كيف تغفو العيون ؟
إذا اطبقت فاض دجلةُ فيها
ويخنقني المدُّ .. اغرقُ .. اشهقُ
أصرخُ .. اهواك حدَّ الجنونْ ..
قل كيف تغفو العيون ؟
إذا اطبقت هفهف السعفُ السومريّ
بنخل الفرات .. ببرد الصباح
فتطلُّوني الذكرياتْ
بطلع ومسكٍ
تحلّقُ بي فوق نخل الرصافةِ والكرخْ
تعبرُ بي فوق نخل المعلّقِ
الفَ قوسٍ وبابٍ وبرجٍ وسيفٍ
وسورٍ وبوابةٍ تنحني لخطاهُ
إذا سطع البدرْ
او آب بعد صلاة العشاء إلى قصره
تحت ظل الجفونْ
فقل كيف تغفو العيون ؟
[illegible]
[illegible]
وبغدادُ [illegible]
فوق ارجوحةِ الشمس
حمامةُ دارٍ بدار العلاءْ
وبغدادُ في الاعظميةِ

تغسل بالضوء كورنيشها
ومثلُ العصافيرِ تاوي الصغارُ
لاعشاشها ..
وبغدادُ في غبش النورِ
تفتحُ ـ لله ـ ابوابها ..
عراقيةُ الوجه
ما عشقت غير تموزها .
في علاها مدللةٌ
يزينها إرثُ اجدادها ..
و . محبوبة . نحنُ احبابها
و . مجنونة . تحرقُ النارُ اعداءها
و . عاقلة . يُطلب العِلمُ من دارها ..
خرافيةٌ
حلوةٌ

صوتها همسُ ريحٍ على وترٍ من شجونْ
واسمعها فيطولُ الكرى
فكيف انام ؟
ومن ذا سيطفيء لو نمتُ
نارَ الهيامْ ؟
ابحرٌ من جميل الكلام
وخلجانٌ من ذكرياتٍ وودٍ
وانهارٌ من عسلِ الطيبِ
ملائكةٌ من وفاءٍ
سفائنُ من ذهب الصدقِ
ابخرةٌ من حنانْ
ارائك عزفٍ على العودِ
باسم العراق ..
فكيف انام ..
اه قد حضر الآن
هيئي يا دقائقُ حجرة روحي
اشعلي فوق جمر الضلوع بخورا
من اباريق دمعي
انثري ماء وردي
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ويحلنَ في هداة الليلِ حفلاً لنا
لايشاركنا احدٌ [illegible]
بهذا يكون الوفاءُ الجميلُ
وإلاّ فلا ..
حضر الان ..
اهلاً وسهلاً حبيبي العراق ..
امدُّ يدي إلى قمرٍ ونخيلْ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
فتفاحة من نجوم كَلاله
فزهرة ـ كَصيبة ـ على جسد الهورِ
لؤلؤةٌ تتوارى ..
امدُّ يدي
فغروبٌ تؤوب العصافيرُ فيه
وفجرٌ جديد يشدُّ الحزامَ عليه
وورد من النرجس الغضّ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ثم ينسحبُ الليلُ . والضيفُ في
حضرتي
معلناً عن قدوم الصباح □

■ لندن/ ايار/ ١٩٩٢

يا عمـ…



■ رعد بندر

صُدام ياعُفر اهلِ الارض ياسَطلاً
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
هذا عراقُك قلبٌ ضخمٌ سيدُهُ
وانت سيّدُهُ ياعالي الرُتب
لولاك يجدعُ انفُ الارضِ . انت لها
عمرٌ يضافُ لها في دورةِ النوبِ
انتَ العراقُ بكلِّ الزهو . منتصباً
رُمحاً فيا سيدي ياسيّد الغضب
واللهُ لولاك لاحولَ لنا . فلقدْ
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
لاتلتفتْ ان ارضا انت حارسُها
تمتدُّ فينا ملايينا من الحِقب
فاسلمْ لنا بيرقا واسلمْ لنا املا
واسلمْ لنا رايةً ياسيّد الغضبِ

محطات

جيل المعركتين

لم يزل فناننا التشكيلي يغتربه قدر من التحفظ ، وقدر اكبر من الخجل ، وهو يجهد في بسط طروحاته رسما ، او رؤى موثقة .. هذا مااستطعت ان التقطه حينما عرض علي صاحبي ، وهو فنان له شأنه في الرسم العراقي ، مااسماه (بالبيان الشخصي الاخير) وفيه توصيف وتشخيص لبعض ملامح لزمته ازاء العالم ، واللوحة والتاريخ .

بالطبع ليس المهم ان اعرض بالراي لسابقة ايجابية ونادرة من هذا الطراز ، وان كان هناك ما يماثلها في العقود التي خلت ، غير ان فتح نافذة اخرى بالتجاه الوعي ، تجعل من الرسم جزءا من ثقافة العصر ، لا انتاجا ابداعيا مجردا .

وايضا ان الذي يغويني على الاستطراد ، هو اننا كم نفرط بمتع كثيرة ، نستطيع ان نتأكد من خلالها ان اللوحة لم تعد (الاستجة) الوحيدة التي تمتص مزيدا من الرؤى والجيشان الداخلي .

انا ، ان فنانا بدأ يلج مناطق غير ماهولة في غابة الابداع ، وازاء هذا النشاط ، لابد وان يرتب علينا النقد موقفا مدافعا لاهمالهما .

ان جيلنا الذي اصطلحت عليه يوما ما بجيل (الحربين) حيث تقع تجربة صاحبي تحت خيمة هذا الجيل ، قد ذاق طعم المخاض المضني ، وكان نتاجه الكيفي الغزير ، مثالا دامغا على حيوية رهط من الفنانين قد عسكوا المطلق الانسانية والجمالية بشدة ، وسوف لن تنفرط من بين ايديهم بهذه السهولة كما يخيل للبعض .

وهذا ما ينبغي ان ننتبه اليه . حينما نسعى الى وضعهم تحت طائل النقد . ورغم ان مجهوداتهم الابداعية ظلت محفوفة بالخجل والردح من الزمن ، وحين تتحين الفرص لتلعب دور المنافس للتجارب الابداعية السابقة ، او تحت مكان لائق لها في التاريخ الاول رغم هذا فان الاحوال استجابت لشرعية وجودهم ، عبر ضغطهم المطرد ، حتى ان الامور بدت كما لو كانت تسير على نحو مقلوب ! لقد تسللت تجارب هذا الرعيل من الفنانين الى حلبة المنافسة ، ومعها هويتها وشروط نمائها ، فيما انحسر جبروت المقابل !!

من هذه المفارقة نستطيع التأكد من ان جيل المعركتين ، هذا سيطفى لامصالة ، وستمحي اكوام التشكك التي شيدت حوله في الهيب □

■ عاصم عبد الامير



حاتم الصكر

بمناسبة صدور الكتاب الجديد للناقد حاتم صكر

بين بئر النقد .. وعسل الشعر

■ التحيل كقارب صيد يمخر عباب اللغة ، يلقي بشباكه بحثا عن الاسماك والمرجان فتعلق في خيوطه النقدية احيانا الكثير من الاشنات والقواقع ولكنه لايضجر ، فهو صبور هذه علمته تجارب البحر والكتابة طيلة عقدين من الزمن ان الابداع الحقيقي نادر ندرة اللآلئ فهي لاتسكن إلا في الاغوار العميقة .

هذا هو الصكر حاتم ، فهل اوصلته مراكبه النقدية الى مايريد ان يحققه ؟

■ النقد - ياصديقي لايوصلنا الى نهاية . بل نحن نحاول ان نصل من خلاله الى مانريد منهجيا ، مستعينين بدقته مركبا (كما اقترحت انت) وعصاه المرشدة (كما اقترح انا) لاستكشاف ارض الشعر الزلزالية .

■ واذا لم نصلها ؟

■ يظل سواء حققنا ام لم نحقق مانريد ، حاجة حضارية اساسية تدافع عن وجودها ، في حياتنا الثقافية بشتى الاسماء والمنهجيات بمختصر الكلام ، يظل النقد بوصلة الاندفاعة الصادقة نحو الحياة بمعنى الايغال في مغامرة التحديث دون حدود وتحفظات .

■ ولهذا وضعت اصابعك في موقد « النقد » بدلا من « الشعر » ؟

■ يلاحظ القارئ - كما الاحظ انا - على ماكتبت ان اطاريل روح مقالتي النقدية ، شعرية في الاساس ، فان نقطة انطلاقي بموضوعي تتبلق غالبا بسرية ومفاجأة ، كان هناك سرا يتكشف في الموضوع النقدي ودهشة لاتقل عن لحظة التقاء الشاعر بموضوعه .

■ كتابك النقدي الاخير ، البئر والعسل ، الم يشغلك عن عسل الشعر ؟

■ العسل في الرمز المتداول تراثيا : اللذة الشاغلة ومولد لغيلة وطاقات ورؤى إلا انه مناظر للبئر فيمثل الانشغال والانتهاء بما هو عابر خلافا للمصير المنتظر في بئر الواقع ، بهذا كان الشعر عسل رحلتي وانشغالي الذي اسير اليه باختياري ، وعيني الاخرى على قرارة بئر النقد .

■ ولكنك الان منشغل بالبئر ، تسعى الى تعميقه وتوسيعه ؟

■ انني اعد الشعر انشغالا روحيا ومنهجيا لايتوقف عند نظمه فانت شاعر ليس بما تكتب من شعر فقط .

■ ارى احيانا انك اكثر حداثة في مجالك النقدي ، فانت مواكب جيد لاحدث النظريات النقدية الجديدة بينما اراك في الشعر - وهذا رأيي الشخصي - تبتعد عن السياقات الحداثوية لجيلك ؟

■ لااوافقك ! لااوافقك على ذلك فاهتمامي بالقصيدة النثرية ودراسة ايقاعها الذي انكره الدارسون التقليديون وانكروا علي بحثي عنه في الكتابة الجديدة احد ردودي على هذا الاعتقاد .

■ هذا في النقد ، ولكني اقصد حداثة شعرك ؟

■ لا اعد تجربتي في الكتابة الشعرية كاملة واظن انني كالخطيب غير المناسب ، انسحب في وقت ملائم بعد ان اكتسب من تجربة كتابة الشعر المتواضعة الوجه الخفي وغير المرئي لسر الشعر الذي اومن بوجوده رغم الكشف المنهجي الحديث الذي يعلل ويفسر ويمنهج ، وهذه التجربة المحدودة سيطرت عليها الحداثة السائدة في حينها كالتفعيلة والتقنيات الداخلية ، بعد ذلك بدأت اكتب اشياء خاصة جدا فيها نثر وتحديث شكلي لعل منها القليل الذي نشر في الجمهورية .

■ كيف ترى المشهد الشعري الان . لقد قال مرة احد الشعراء المعروفين نحن دخلنا عصر الظلمات الشعري ، ماذا تقول انت ؟

■ انا متفائل ، من حركة الشعر العراقي الراهنة ، فهي تنبثق عن حاضنة وولود لاتكف عن الابداع ، وهذا ضمان تفاؤلي الى جانب تعدد الاصوات التي تنجزه وتعمل على انجاز المشروع الشعري الحديث في العراق .

■ على اية ارضية يستند تفاؤل الناقد ؟

■ من متابعة ازعم انها تفصيلية ومستمرة للكتابة الشعرية عربيا وعراقيا .

■ الا ترى ان هذه التيارات الجديدة في الشعر العراقي تنحى نحو التطرف في التجريب مثلا ؟

■ دون شك هناك تسريع في وتيرة التحديث وهو امر طبيعي بحكم الضغط المعرفي والمنجزات الشعرية العربية والعالمية المضافة عنصرا لتقوية واختصار مراحل نمو الكتابة الشعرية الجديدة .

■ يقال ان حاتم الصكر قاد جيل الشباب الى مناطق غير ماهولة من ارض التجريب البكر ، وتركهم هناك في عراء التحديث بلا نقد او دليل ؟

■ جزء من هذا الذي تقوله يعنيهم هم ، والجزء المتصل بالنقد اراه مستمرا وان جاء احيانا باطار نظري لكنه يمهد الارض التي يحرثون لانبات بذارهم الشعرية .

■ ولكنه من جهة اخرى ترك قطيعة مهولة بين الشاعر الحديث وقرائه ؟

■ هذه القطيعة هي مشكلة استجابة وتلق وتمرس بمستويات اخرى جمالية ونقدية ولكن هذه هي مشكلة الشعر عموما حتى الموروث لان نظام الشعر وطرق تاليفه لاتساعد على الجماهيرية المتصورة لسواه من الانواع والفنون وهذه مشكلة عالمية تؤكدها ارقام المطبوع من الدواوين حتى العالمية قياسا للكتب الاخرى .

■ هل يقودنا هذا الى القول اننا في عصر الرواية او عصر الفديو مثلا ؟

■ انا لااميل التحديد القاتل الذي ينسخ سواه ولكن دون شك هناك هيمنة للرواية بشكل عام إلا ان ذلك لايبرر محدودية انتشار الشعر .

■ ماذا يقرا حاتم الصكر الان

■ انا من الناس الذين يقراون اشياء متعددة ، فعندي الان رواية اسماعيل كادرية ، طبول المطر ، الى جانب ديوان سركون بولص الاخير .

■ ومن التراث ؟

■ عودة الى كتب ابن الجوزي (كتاب الاذكياء)

■ لماذا الاذكياء ؟

■ لاسباب بحثية صرف □

■ عدنان الصائغ

> كان الشعر عسل رحلتي وانشغالي الذي اسير اليه باختياري وعيني الاخرى على قرارة بئر النقد

> كتبت اشياء خاصة جدا فيها نثر وتحديث شكلي لعل منها القليل الذي نشر في جريدة الجمهورية

شمس وليل

■ فاتح عبد السلام

نداء آخر للنائمين حتى الضحى

قرات مؤخرا اعلانا في صحيفة عربية ، تدعو فيه احدى النقابات العربية اعضاءها المنتشرين في حقول الانتاج كافة ، الى التوقف عن العمل ساعة كاملة في كل البلاد (تضامنا مع الشعب العربي الليبي ضد الهجمة الغربية انسجاما مع قرارات المجلس الاعلى الاستثنائي لاتحاد « ...... » العرب الذي عقد في « ..... » .

فثارت في نفسي احداث ايام صعبة عاشها العراقيون حين كانت حمم النيران تنزل على ملاجيء النسوة والاطفال وبيوت العجزة ومذاخر الادوية والغذاء . وكان التاييد العربي للعراقيين ياتي في صيغ نقابية واتحادية وشعبية ، واحيانا رسمية . تشبه صيغة ذلك الاعلان الذي يقتطع فيه المنتجون العرب من زمن الانتاج العربي ساعة ليذرفوا فيها ، متوقفين عن العمل ، دموعا او ينفثوا حسرات المحبطين المحاصرين .

الا تستطيع المنظمات الشعبية والمهنية العربية ان تصنع لنفسها دورا يتجاوز حمل اللافتة واطلاق الشعار والتوقف عن الانتاج ساعة احتجاجا ! ! ؟ .

ان نداء التجارب العربية القاسية ذات الاثمان الباهضة ، يدعو التنظيمات الشعبية في الوطن العربي الى ان تكون على بينة من ان العمل من اجل العراق المحاصر او ليبيا المهددة لايكون شعارات تهيج العواطف . اذ ان في ذلك خطرا يؤذي تلك النقابات والتنظيمات العربية . لانها ستسقط امام جماهيرها العريضة ذات يوم بعد ان يظهر عجزها وتتحول من قوة منظمة ضاربة الى شتات متعب .

فالجهد من اجل الامة عمل صريح لا لبس ولا تورية فيه . ان في امكانيات تلك التشكيلات الشعبية العربية ان توقف عمل كل المطارات والموانيء التي تستقبل طائرات وسفن الدول التي تحارب العرب . وانها تستطيع ايضا ان تجعل بعض الانظمة العربية التي مازالت غافية تطلق الارصدة العراقية المجمدة بسبب قرارات جائرة لم يعد لها اساسا اي مسوغ الآن .

إن العراق وهو في حصاره المرير ، يفتح نافذة للأمل العربي ويتيح فرصة اخرى لمن فاتته فرص كثيرة ، كي يحقق ذاته ويصدق نفسه قبل ان يدعي انه يصدق الاخرين .

ولينتبه الذين يعتقدون ان (التوقف عن العمل ساعة في كل مناسبة وطنية هو انتصار للامة العربية) الى ان العراق دخل بعد العدوان عليه وهو محاصر اقتصاديا مرحلة صناعية مدنية جديدة . وان ابناءه لاينامون حتى الضحى منتظرين وجبة مساعدات دولية قد تكون فاسدة . مثلما لم يطلب شهداؤه يوما تصريحا رسميا كي يثبتوا ان الدماء التي تجري في عروقهم تنبع من دجلة والفرات وتصب في شط العرب □

عشرون عاما على غياب محمود عبد الحميد

فنان الاصول الانتقائية في التلحين

منذ عقود من السنين ، حاول الفنان العراقي ان يتفحص القيمة الجوهرية لفن الغناء العربي وان يسجل في كل مراحله تاثره الواضح بملامح ذلك الغناء الذي هو اسبق حضاريا في تحديث شروطه الفنية .

غير انه من الثابت ، ان الغناء العراقي كحالة اصيلة يستقي هويته المحلية من خلال رافدين لاثالث لهما (الاول) المقام العراقي (الثاني) القوالب الريفية الغنائية . غير ان الفن العراقي لم يتقرب عن هذين الرافدين ، الا انه في الوقت نفسه لم يقف عند حدودهما . بل حاول التقاطع الى عوامل التطور الذي تصنعه الموسيقى العربية على يد اقطابها الكبار ، سيد درويش ، محمد عبد الوهاب ، زكريا احمد ، رياض السنباطي وفريد الاطرش .

ويقف اسم محمود عبدالحميد في مقدمة الذين تاثروا باسلوبية التلحين والاداء العربيين . تاثر المطرب الراحل محمود عبد الحميد بالفن الوهابي تاثرا طغى عليه تماما وغيب منه كل خصائصه . فان اسم الموسيقار محمد عبد الوهاب لما يملكه من خصائص الريادة والتفرد في الموسيقى العربية ، جعلت من العسير فعلا ان ينجو اي فنان على امتداد الوطن العربي من التاثر به في القليل او كثير . وهكذا كان حال الفنان محمود عبد الحميد ، الذي حرص على التقليد الحرفي لاداء عبد الوهاب المرتبط بعقد الخمسينيات . فان صوت عبدالوهاب في عشرينيات وثلاثينيات هذا القرن من القوة والجزالة والحلاوة الرائقة الصافية ، مايعز فعلا على اي صوت من الاقتراب من سحره الذي عز نظيره في الغناء العربي . واستمر محمود عبدالحميد يكرس الانطباع بان يسير على خطى عبدالوهاب . وانه حامل رايته في التجديد الموسيقي . درس محمود عبدالحميد في معهد الفنون الجميلة . وفي الدورة الاولى للدراسات الصباحية . عمل في تربية الرصافة كمشرف للنشاط الفني



محمد عبد الوهاب

ينتمي صوته الى طبقة (الباريتون) وهي الطبقة الوسطى من اصناف الاصوات الرجالية ويرتكز على قرار قوي ومؤثر ويتفرد في اداء الزخرفة اللحنية والتلوينات المتتابعة ويتمكن من الانتقال من طبقة الى اخرى . على ان لايمس هذا الانتقال الدرجات العالية الخارجة عن حدود صوته .

على ان المطرب محمود عبد الحميد كان ملحنا مجيدا ، الى جانب كونه مطربا . على الرغم من انه غنى العديد من الالحان ، وعلى وجه الخصوص الحان الفنان علاء كامل . لكن محمود عبد الحميد لم يقف عند هذه الالحان اذ دفعته الامال لاحتلال موقعه في عالم التلحين . فلحن عديدا من الالحان لصوته ولاصوات عصره . واشترك اشتراكا فعليا في تلحين الاناشيد والاغاني الحماسية التي كانت يؤديها داود القيسي بصوته القوي المعبر .

وموهبة محمود عبدالحميد في ميدان التلحين تتفرد بكونها قد مزجت على نحو عميق القيمة التراثية العراقية بالاطارات اللحنية الفنية التجديدية للموسيقى العربية خاصة في اغنية (يامسافرة اله ويا للبصرة) كما امد ثقافته الموسيقية وتمكنه من التزود بالعلم الموسيقي . جعلته الفنان المبدع في اطار الخلق اللحني بعد يحيى حمدي ، الذي عرف عنه مجددا على نحو ريادي . وانصرف محمود عبد الحميد الى ميدان التلحين معطيا اياه كل مايملك من موهبة وقدرة وتمكن . ولم تسر مجهوداته في الغناء سيرها في التلحين .

رحل محمود عبد الحميد في ذروة نشاطه في العام ١٩٧٢ في شهر حزيران وقد خلف لنا ثروة من الاغاني تعد مثالا طيبا للفنان الذي يحرص ويفكر ويبدع □

■ عادل الهاشمي





يوسف شاهين — توفيق صالح — محمد خان

افضل اربعة افلام مصرية

اختارت ادارة مهرجان السينما العربية بباريس (٤) افلام مصرية انتجت في غضون الخمس والعشرين سنة الماضية لتعرض في اثناء ايام المهرجان في قسم ربع قرن مع السينما المصرية .

الافلام الاربعة المختارة هي : « الارض » من اخراج يوسف شاهين ، « المومياء » من اخراج شادي عبدالسلام ، « احلام هند وكاميليا » من اخراج محمد خان ، و« المخدوعون » من اخراج توفيق صالح . يبدا المهرجان في (٢٤/حزيران) ويستمر اسبوعا □



شادي عبد السلام

محسن فرحان : من غريبة الروح الى ياساري بينا للمعالي

■ من مدينة كربلاء - من رائحة البخور والحناء - وصوت الادعية المتنقل مثل مطر الربيع فوق الرؤوس .. جاءنا الفنان المبدع محسن فرحان .. ليطعمنا الالحان الجيدة - ويغذي ارواحنا بالموسيقى التي تخلصنا من ارصفة الضياع وتضعنا على طريق التذوق الفني السليم .. ولعد من ملحني الاغنية - بل البقية الباقية من الذين يعتمون في اختيار المفردة الشعرية الجميلة التي تزخر بالمعاني والدلالات الانسانية الكبيرة .. في قسم الموسيقى والغناء الثقافي وهو يعمل بيده « النوتات » الموسيقية فسالناه ماذا تفعل بهذه « النوتات » اجابنا .

- انها اغنية جديدة ! !

■ ومن سيغنيها ؟

- المطرب رياض احمد

■ يعني اغنية عاطفية

- لا .. انها اغنية تتحدث عن تحدي العراقيين للحصار .. وقد كتب كلماتها الشاعر الغنائي كريم راضي العماري

■ انت تحاول تجلس داخل الاستديو لكي تتحاور قليلا

- قال وانشيرا تتكرتني جريدة الجمهورية .. تفضل

■ كلما جرى حديث عن الاغنية العراقية .. كان إسمك في اول القائمة ماهو السر ؟

- لانني وكما يعرف البعض اعطي روحي لها اتجوه الفني متطلبات وروح الاغنية المطلوبة والتي يتبنى رواجها المتلقون قبل غيرهم

■ يعني انك تلحن لمجموعة من الناس دون غيرهم ؟

- لا اقصد هذا ولكني إعني ان الفني لم تهاجم من قبل المختصين في مجال الموسيقى والغناء وذلك يعني انني إسير على الطريق الصحيح

■ واختياراتك الشعرية هل مقتصرة على مجموعة من الشعراء ؟

- انا تعاملت كثيرا مع الشاعرين المبدعين زامل سعيد فتاح وجبار الغزي

- لماذا هؤلاء بالذات ؟

■ لانني اجد مااريد من اشعار لديهم .. ثم الم يكن هؤلاء نجوم الاغنية العراقية السبعينية

- هذا صحيح ولكن الا يوجد غيرهم ؟

■ طبعا يوجد وتعاملت معهم ايضا .. ولنا لاانكر ان هناك مجموعة من الشعراء الذين ظهروا الى جانبهم في فترة السبعينات كان لهم باع طويل في تطوير الاغنية العراقية



محسن فرحان

- الملاحظ ان طابع الحزن يلازم موسيقاك ماهو السبب ؟

■ ربما البيئة التي ترعرعت فيها ذات اثر مهم على نتاجي لاحقا فانت تعلم ان اجواء تلك المحافظة التي تعرفت بها على الموسيقى تضج بالطابع الديني وربما هذا هو السبب الرئيسي في ملاحظتك هذه

■ هل تعتبر اغنية (غريبة الروح) مرحلة مهمة من مراحل حياتك الفنية ؟

- هي كذلك .. فانا في هذا النص قد خرجت على مفهوم الاغنية التقليدية حيث اعتبر هذه الاغنية واحدة من القصائد المغناة

■ كيف ولماذا ؟

- اولا لانها لاتحتوي على الشكل المتعارف عليه والذي يسمى (بالمذهب والكوبليه) فهي اغنية استرسالية

ثانيا نوعية الكلام يتحدث عن الغربة والاهل وليس مناجاة الحبيبة الغائبة كما هو موجود في الاغاني التي سبقت هذه الاغنية .. ولهذا اقول لك انها تختلف عن باقي الاغنيات الاخر ..

■ كنت مشرفا فنيا فهل اضاف لك هذا العمل خبرة في تعاملك مع الالحان .

- بالتاكيد .. اولا تعلمت كيف تقاد المجاميع - وثانيا كانت هذه المجاميع (ترمو متر) لالحاني قبل اطلاقها فقد كنت اسمعهم هذه الاغاني والحظ مدى الاعجاب الذي يتملكهم وبهذا اعرف ان ماقدمته شيء جيد فاقوم باطلاق لحني للناس

● وطالب القره غولي ماذا يمثل لك

- طالب القره غولي علم كبير من اعلام الفن وهو لايعوض اضافة لذلك فانا وهو نلتقي في كل شيء في البحث عن جديد الموسيقى في انتاج الاغنية الكبيرة في اختيار الصوت .. نحن وحدة واحدة لاتتجزأ

■ وسعدون جابر هل جسد معنى الحانك في ادائه

- احسن من ادى الحاني

■ طيب ولماذا هذا الانقطاع بينك وبينه

- من قال لك .. انا عملت له اغاني كثيرة وجديدة منها (الله واكبر) و (ياساري بينا للمعالي) و هناك اغنيتان جديدتان ..

■ عاطفية

- لا . اغان وطنية

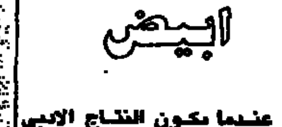
■ وعلى الصعيد العاطفي هل قدمت له شيئا جديدا

- نعم .. قد سجلنا مجموعة من الاغاني الجديدة سنطلقها هذا العام

■ واخيرا ماذا عنك

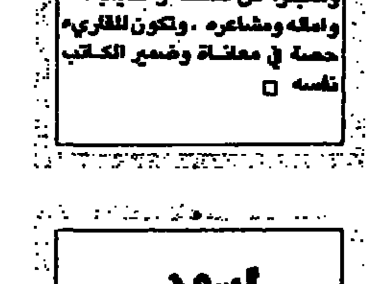
- كما قلت .. هذه (النوتات) يوجد فيها اغنية رياض احمد وسجلت اغنية للفنان حميد منصور واغنية لسعد الاعظمي واخرى لعارف محسن □

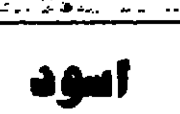
■ مكي الربيعي



ابيض

عندما يكون النتاج الادبي الجديد واضحا وقريبا من القارىء ومعبرا عن حالته واحتياجاته وآماله ومشاعره ، وتكون للقارىء حصة في معاناة وضمير الكاتب نفسه □





اسود

عندما يلجأ الاديب الشاب الى الغموض بحجة ان الوضوح سمة من سمات الادب البسيط والمتواضع ، بحيث لايفهم مما يكتب شيئا .. وبذلك يفقد احد اهم الاطراف المعادلة الابداعية اي القارىء □

دورة لتعليم التصوير الفوتوغرافي

ضمن منهاج الجمعية العراقية للتصوير السنوي باشراف لجنة الدورات تقام ابتداء من بداية الشهر المقبل وحتى الخامس والعشرين منه دورة لتعليم مبادىء واسس التصوير الفوتوغرافي للمبتدئين والهواة وستلقى محاضرات في الدورة عملية ونظرية حول استخدام واساليب التصوير □

المفكرة

فوز طفلة عراقية

فازت الطفلة العراقية (فاطمة الزهراء قاسم) بالجائزة الاولى في معرض رسوم الاطفال الثالث للبستنة التزيينية الذي اقيم في مسرح الدمى والعرائس بمتنزه البلفدير وسط العاصمة تونس عبروا خلال حفل تكريم الطفلة عن حبهم ومساندتهم لاطفال العراق الذين يواجهون ابشع حصار عرفته الانسانية فرضته امريكا وحليفاتها تحت غطاء الشرعية الدولية الزائفة .

وتجسد لوحة الطفلة العراقية (فاطمة الزهراء قاسم) والتي تحمل عنوان (من اجل محيط افضل) دور الطفل بالاهتمام في حديقة منزله والحدائق العامة وما يترتب على ذلك من اثار ايجابية على صحته وصحة المجتمع عامة □

رقم قياسي في الفرق الموسيقية

سجل رقم قياسي امس في بوستدام (شرق المانيا) اذ قدم ٣٥٠ عازف فيولونسيل حفلة موسيقية استغرقت ساعة ونصف الساعة على هامش مهرجان بوستدام سانسوسي الموسيقي □

موعد مع السينما

■ حامد الكيلاني

مقدمة

قمة للبيئة او للارض ، والقمة طبعا كلمة تعني الحضور البارز للشخصيات المشاركة ، اما القمة التي يحاول الانسان تسلقها فهي المكان الامن ، بعد ان اصبحت جماجم البشر مطلاة للسكائر ، واحيانا اخرى كرات قدم في ملاعب الاوغاد .

ولانني جزء من عائلتي العراقية ، فلم اعد اقل (كثيرا) ولا اقول (ابدا) بما يجري في العالم .. ولي من الحق ما يبرر عدم ثقتي .. يخيل لي ان مؤتمرا للبيئة يعقد في ظروف كوكبنا الراهنة سيحمل في طياته ونتائجه (رغم كل القرارات والتوصيات المعلنة) قدرا من الامتثال للمراوة الامريكية وتركيعا للبعض ممن يجد في حرق العلم الامريكي او القيام بتظاهرة سلمية او تاسيس منظمات جديدة للدفاع عن حقوق ضائعة ، وسيلة (تصريف) للارادة المخنوقة في الانسان الرافض لنهج النظام الدولي الجديد بقيادة الشركة الامريكية العاجزة عن فرض هيمنتها ابتداء على الشعوب الامريكية .. والادلة كثيرة تؤكدها قوائم العاطلين المشردين والجائعين وملايين الاميين .. وثورة السود !

ولان الموعد بيننا مع السينما فان الخلاص من الهم الامريكي يتحقق بتناول صورة الانسان وعلاقته الطبيعية بالارض كما قدمها المبدع (كيروساوا) في فيلمه الاخاذ (ديرسواوزالا)





كيروساوا

قمة الارض والبحث عن انسان

(ديرسواوزالا) ثمرة تعاون بين كيروساوا وفناني الاتحاد السوفيتي (سابقا) عام ١٩٧٥ .

كان الفيلم بمثابة محطة تأمل واعادة ارتباط بالحياة لمخرجه الفذ . فكيروساوا بعد اضطراره الرحيل عن وطنه ، بسبب سلطة الاحتكار والراسمال ، لم يجد في هوليوود الا انكارا لكل المفاهيم المنتمي اليها كفنان وانسان .. ولقد كانت غربة حقيقية حطمت اخر ما تبقى فيه ، فلم يكن امامه الا الموت انتحارا ، كوسيلة كشف يسعى اليها الفنان في حالة انحساره ، لكنه انقذ باعجوبة !

وجاء (ديرسو) الفيلم ليطرح بامانة شخصية كيروساوا ومعاناته ازاء الواقع المعاصر .

يبدا الفيلم بالرحالة الروسي (ارسينيف) باحثا عن قبر صديقه (ديرسو) في مكان امتدت اليه الاليات ومعدات البناء .. (ديرسو) كلمة يرددها (ارسينيف) بالم ومرارة لضياع شواهد هذا الانسان من ارضنا .

اراد كيروساوا من فيلمه ان يكون انذارا مبكرا لكل البشر من الزحف المرعب للتكنولوجيا ، بكل ابعادها مستفيدا من كتاب الرحالة والعالم الروسي (فلاديمير ارسينيف) عن رحلته في منطقة (التايغا) بسيبيريا ولقائه مع الصياد العجوز ديرسواوزالا عام ١٩٠٣ .

لسنا بصدد الحديث عن قصة فيلم ، لكننا نحاول الاستفادة من الشخصية الرئيسية .. ديرسو .. صياد عجوز لايصطاد هواية في الصيد ، فهو يؤمن بان لجميع الكائنات في عالمه (الغابة) حق الحياة ، ويتعامل مع كل الاشياء على انها جزء من التكوين الانساني ، فالحيوانات ، حتى الحشرات لها حق في الغذاء ! وعليه كصديق عدم تبذير الطعام الزائد ، فهناك من هو بحاجة اليه ، وهو العارف باسرار الغابة ، فالمطر صديق والريح كذلك والنار ايضا .. انها جميعا برؤيته ، ارواح لها نوازع البشر من حب وغضب مدمر ، وعليه ابداء الاحترام والتفهم لكن الروح التي تلزم الطاعة للطبيعة ، وكما هو فرح باصدقائه من الاحياء سكان الغابة ، فصداقته للرحالة الكابتن ارسينيف تأخذ عمقها وبعدها من السحر والغموض والجمال الذي يحياه .

في الفيلم نستطيع تلمس ازمة كيروساوا الخاصة ورؤيته لعالم يغطيه الدخان والتلوث وتحجب فيه العمارات والمداخن ضوء الشمس ونور القمر ، وتجري فيه انهار سوداء بلون النفايات ، كانت فيما مضى طبقا شهيا للشعراء والمحبين ، يغرفون منه رقة الطباع وصفاء المشاعر .

(ديرسو) لايخلو من الاحزان .. بل ان المأساة صاغته انسانا مهذبا يحترم الوجود ويمنحه قدسية لاتليق الا بمن جرب الصعاب وخاض في الالم .

وبمشاهد لاتبرح ذاكرتي يقدم كيروساوا شخصية اسطورية لرجل عجوز فقد زوجته بسبب خيانتها منذ زمن الشباب ، وما زال ماضيا في التجوال بحديقته الواسعة بصمت وسط الغابة ، باحثا عن حلمه بالسعادة والامل المستحيل ..

ديرسو .. الرافض لتدجين الانسان في الغابة الصناعية حيث لاعلاقة بين الانسان ولخيه .

ديرسو .. العالم الثمين وقد افتقدناه في سيادة عصر المادة وتسابق الاحتكارات والحروب والمآسي الانسانية الكبرى .

تتفجر الازمة لدى (ديرسو) بعد موت النمر باطلاقة لم يقصدها .. بعدها لم يعد بامكانه اصابة اي هدف وديرسو يحيل سبب ذلك الى اللعنة التي اصابته بسبب خرقه لقوانين الحياة في الغابة .

وفي مشهد ذعر بالغ الدلالة يتوسل ديرسو بالكابتن ارسينيف لينقذه من (اللعنة) ويطلب منه العون .

لكن ديرسو يكتشف ان لاحياة الا مع الطبيعة ويقرر العودة الى الغابة الواسعة .

في الطريق يقتل ديرسو من قبل مجهولين طمعا في البندقية التي اهداها اليه ارسينيف .

كان كيروساوا يريد ان يقول لنا ان كل ما منحتنا اياه المدنية واعتبرناه هبة تسهل حياتنا ، كان في الحقيقة اطلالة الرحمة للطبيعة الممثلة بـ (ديرسو) .

لقد تم اغتيال ديرسو - اغتيالا للهواء النقي ولاشعة الشمس ولمياه البحر وللاسماك والطيور والحيوانات النادرة وللمحبة ودفء العلاقات ، وهو اغتيال للاغنيات الرقيقة وللبراءة وللتأمل واغتيال لفصول السلام والطمأنينة .. اغتيال امكنة تعيش بيننا (الالف الاطنان من الصواريخ والقنابل تحت مئات العناوين والمبررات ، تدمير وابادة وزوال ، حرق وتشويه للاحياء ، حصار يمنع الدواء والغذاء) .

انسان ديرسو .. محاصر في الغابة المعاصرة ، لامكان له ، قتله الاوغاد .

هل تعيده الينا (قمة الارض) ، بقرارات وتوصيات !!

ديرسو .. نبعثه من جديد في ارواحنا ، لانبخل عليه بالحب والرعاية والحماية وبعد .. فلنتطلع الى المستقبل (البالغ العقاوة) للمجرم بوش من جماهير (بنما) لنزداد ايمانا بان الغد للاوطان والشعوب وان الغد للروح الطيبة وللمفاهيم الاخاء والعدل والانصاف ، ولـ (ديرسو) القائم في اصالتنا واحلامنا .. وفي حضن امنا الارض □

■ شهاب الحميري

اوبرا (الكترا) برؤيا جديدة

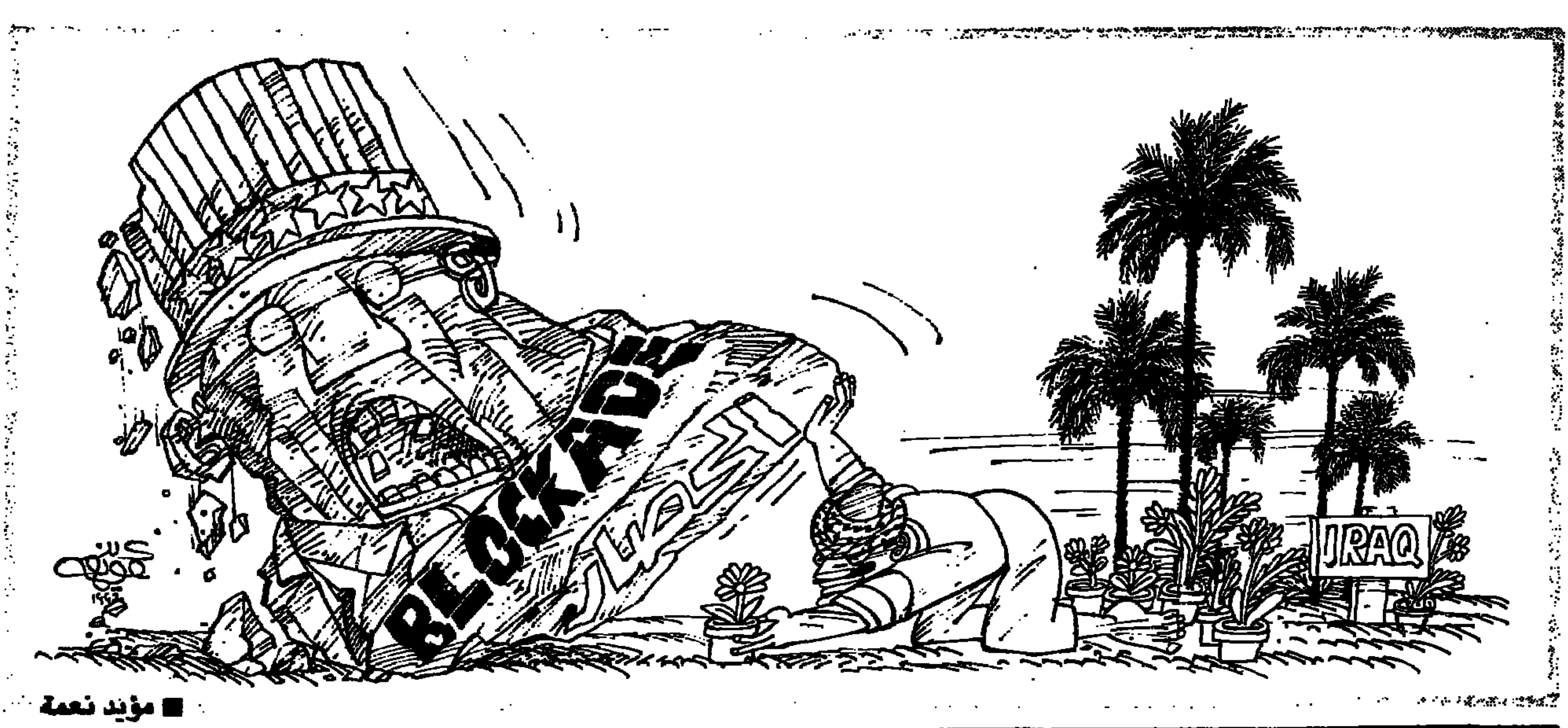
تعد المسرحيات الكلاسيكية موردا ثرا في المواسم الثقافية العالمية ، فلا يكاد يخلو موسم من امكنة لتقديم الروائع الكلاسيكية وبرؤيا جديدة تتوافق والهاجس المضطرب للمجتمع الغربي المتشبث بهامش لبقايا الروح المفقودة بعيدا .. والمثال البارز على ذلك اخراج اوبرا (الكترا) لريتشارد شتراوس في لندن هذا العام ، برؤيا جديدة ، اجمع النقاد على امتيازها وباوركسترا يزيد عدد افرادها عازفيها على المئة بقيادة سيرجورج شولتي ومع ذلك فقد نجح الفنون في ابراز اصواتهم تماشيا مع العالمية ، فضلا عن براعة مهندسي الديكور الذين استغلوا كل ركن من اركان خشبة المسرح الملكية في دار اوبرا كوفنت جاردن بمساعدة من احدث المعدات التكنولوجية في تجسيم المناظر وترديد صدى اصوات الكورس □

■ كرم نعمة

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

□ نائب رئيس هيئة التحرير : لطفي الخياط
□ مديرا التحرير : لؤي مجيد حسن ـ زهير العامري □ هيئة التحرير : ابتسام عبدالله ـ رياض قاسم ـ ندى شوكت ـ باسل الخطيب ـ صباح سرحي ـ سعدون فيلتي (سكرتير التحرير الفني) □ محررو الاخبار : نصير النهر ـ رائد جلال ـ صباح اللامي □ المراسلون في الخارج : تونس : عبدالرحمن الربيعي ـ موسكو : عبدالوهاب القصاب ـ بيروت : يوسف مكي ـ انقرة : علاء العاني ـ روما : صلاح البزاز ـ عمان : هارون محمد ـ باريس : زينة الراشدي ـ طرابلس : نصير نوري محمد □ الاخراج الصحفي : مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد ـ مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ناصر ـ علي رضا ـ سالم عبدالمطلب ـ صباح محسن ـ فائق الجميلي ـ احمد الشهابي □ الرسامون : جبار جميل ـ احمد امين ـ سمير حسين ـ سمير العاني □ الكاريكاتير : مؤيد نعمة ـ ناصر ثامر ـ ضياء حسن
□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق ـ بغداد ص.ب ٤٩٦١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (سويتش) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم الفاكس ٨٨٥٢١٠١ ـ رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ ـ ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي للمنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ ـ ٨١٧٧٨٨ □



■ مؤيد نعمة

القائد تلقى برقية عهد من جماهير الانبار

■ بغداد/واع :
تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من جماهير محافظة الانبار المحتفلة بيوم المحافظة السنوي السادس جددت فيها العهد لسيادته على البقاء سيوفا مشرعة بتارة للذود عن مكاسب ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المباركة . وفي ما يأتي نص البرقية .

بسم الله الرحمن الرحيم
(ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما) .
صدق الله العظيم

السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين حفظه الله ورعاه تحية العروبة والاصالة والنضال لك ايها المفدى من ابنائك اهالي الانبار المحتفلين بيومهم السنوي السادس تحت شعار « الانبار حصن لحاضرة
البقية ص٢

البقية ص٢

المالية استخدمت الهاتف وسيلة لحل مشاكل المواطنين

■ بغداد/سناء النقاش : حسمت وزارة المالية (٥) آلاف و (٤٨٠) مشكلة ومعاملة تتعلق بشؤون المواطنين من خلال هاتف الاستفسارات (٨٨٥٢٦٥٥) الذي خصصته لحل مشاكل المواطنين .
وقال مصدر مسؤول في وزارة المالية ان الوزارة خصصت هذا الهاتف منذ ستة اشهر لتسليم شكاوى المواطنين .. حيث تم حل بعض المشاكل خلال ٤٨ ساعة والبعض الاخر خلال مدة اقصاها اسبوع واحد
واضاف ان الاجابات تضمنت مواضيع مالية متعددة منها ١٢٦ اجابة من مديرية الدائرة القانونية في الوزارة و ١٦ معاملة انجزت في مصرف الرشيد والرافدين و (٥٢) معاملة في المصرف العقاري و ٦٨ معاملة في دائرة التقاعد العامة□

دعوة المتقدمين لنصب التلكس لمراجعة الحاسبة الالكترونية

■ بغداد/ الجمهورية : دعت المنشأة العامة للاتصالات والبريد المواطنين الذين تقدموا بطلبات سابقة لنصب اجهزة التلكس الى مراجعة مركز الحاسبة الالكترونية التابع للمنشأة لتنفيذ طلباتهم وحسب التسلسل الزمني للطلبات . ذكر ذلك للجمهورية السيد غسان العاني مدير المنشأة موضحا ان هناك (٨٠٠) طلب كانت موقوفة تقدم بها المواطنون لنصب اجهزة تلكس لهم . وبين ان تنفيذ الطلبات سيبدأ من هذا اليوم ولمدة شهر فعلى المواطنين مراجعة مركز الحاسبة الالكترونية ـ وحدة السيطرة والتدقيق الكائن قرب بدالة العلوية وان من يتخلف عن المراجعة يسقط حقه بالمطالبة بنصب الجهاز بعد هذا التاريخ . واوضح ان الملاكات الهندسية والفنية في المنشأة تمكنت من اجراء بعض التحويرات على اجهزة التلكس البالغ عددها (٥٠٠) جهاز وجعلها ملائمة لطبيعة عمل الاجهزة الحالية مشيرا الى ان تحوير هذه الاجهزة وفر عملة صعبة وجعل هذه الاجهزة تدخل الخدمة كسرا للحصار الاقتصادي الظالم على شعب العراق □

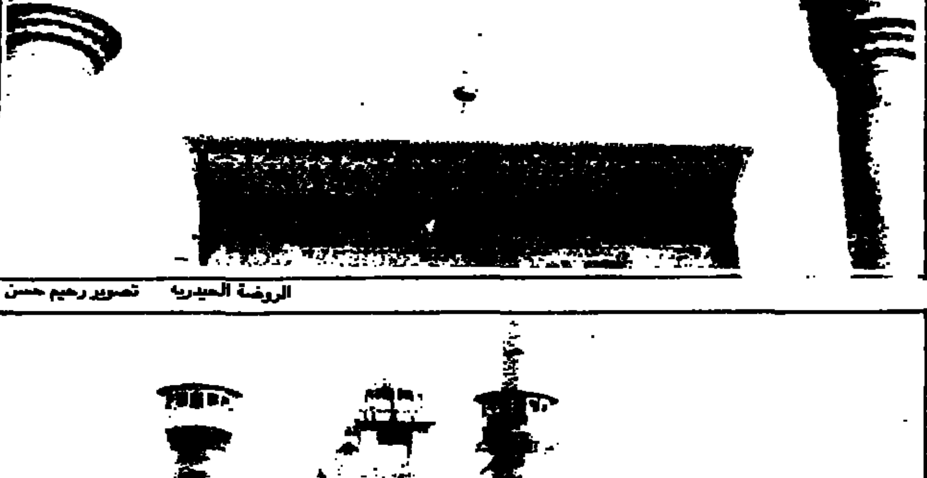
احالة ٢٤ وكيلا مخالفا الى الجهات المختصة في ذي قار

■ ذي قار ـ عبدالحليم صالح : ضبطت لجان الرقابة في دائرة الرقابة التجارية في محافظة ذي قار (٢٤) وكيلا مخالفا من وكلاء وزارة التجارة في المحافظة وقال السيد قاسم محمد علي مدير دائرة الرقابة ان مخالفات الوكلاء تضمنت تلاعبهم بالاسعار المقررة للمواد التي يتعاملون بها وعدم وضعهم اللوحة الخاصة بالاسعار في واجهات محلاتهم فضلا عن بيعهم لمواد مغايرة عما تم تسليمهم من المواد المقررة من قبل فرع الشركة العامة للمواد الغذائية واضاف انه تمت احالة المخالفين الى الجهات المختصة لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقهم □

انجاز اعمار وتطوير عدد من الجوامع ومراقد الائمة في محافظات الفرات الاوسط

■ الفرات الاوسط / سمير عبد مهدي : تشهد محافظات بابل وكربلاء والنجف والقادسية والمثنى حملات عمل واسعة لاعادة اعمار الاماكن الدينية المقدسة ودور العبادة فيها بعد ان تعرضت اجزاء كبيرة منها للتدمير والتخريب خلال العدوان الامريكي الاطلسي وصفحة الغدر والخيانة . فيما تم انجاز مراحل كبيرة من اعمار وترميم بعض مراقد الائمة الاطهار في هذه المحافظات . ففي محافظة كربلاء تواصل الملاكات الهندسية والفنية في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه اكمال اعمال المرحلة الثانية من صيانة وتطوير الروضتين الحسينية والعباسية بعد ان اتمت اعمار الروضة الحسينية واعمال تغليف الواجهات الخارجية للحرم بالطابوق مع عمل النقوش والزخارف وفق الطراز العربي الاسلامي . وكذلك عمل المقرنصات وتغليف الازارة بالمرمر . واكمال عمل شبابيك الفضة لواجهات الحرم . واعادة اعمار وتغليف السور الخارجي بالطابوق (المنجور) والمطعم بالنقوش العربية الاسلامية . كما اكملت هذه الملاكات جميع اعمال المرمر واعادة تاسيس الشبكة الكهربائية ونصب الثريات الكرستالية وانارة الاقسام الخارجية للروضة واعادة تشغيل ونصب اجهزة التكييف المركزي . واكمال تغليف القبة بالصفائح الذهبية . ومازالت الاعمال مستمرة لتغليف الطارمة بالكاشي الكربلائي المطعم بالذهب وتغليف بقية مداخل الاضرحة فيما تم مؤخرا انجاز اعمال السور الخارجي للساحة المحيطة بالروضتين الحسينية والعباسية بطول (٢) كم وبارتفاع (٣) امتار وبكلفة (٣٦٤) الف دينار . كما تم افتتاح باب القبلة وانجاز اعمال ستة مداخل بعد اعمار الابواب الخاصة بها وتزيين الواجهات بالكاشي والمرمر المطعم بالنقوش الاسلامية العريقة . فيما تعكف الاجهزة المختصة على وضع الدراسات والكشوفات اللازمة لتطوير الساحة المحيطة بالروضتين المتضمنة نصب اكشاك وفنادق سياحية ومناطق لاستراحة زوار العتبات المقدسة . وفي محافظة النجف تم الاحتفال اخيرا بانتهاء الاعمال الخاصة باعمار وتطوير الروضة الحيدرية المطهرة ومرقد الامام مسلم بن عقيل ومسجد الكوفة . وقال السيد كريم حسن رضا محافظ النجف في حديث (للجمهورية) ان لجان التعمير والترميم قد استطاعت اكمال معظم اعمالها وخلال مدة زمنية قصيرة قياسا بالاضرار البليغة التي لحقت بالمرقد المقدس ومرافقه نتيجة اعمال صفحة الخيانة والغدر . مشيدا بالدعم الكبير لحفيد الكرار القائد العظيم صدام حسين الذي لولا دعمه وجهده وتوجيهاته لما تم انجاز اعمال الترميم والاعمار بهذه المدة .

واضاف ان الاجهزة الفنية والهندسية قد اسهمت في انجاز جميع اعمال الترميم والاعمار والصيانة بحيث اصبح مرقد الامام والصحن الشريف بالمستوى الذي يليق بمنزلة الامام علي بن ابي طالب عليه السلام . مشيرا الى ان اعمال الترميم والاعمار شملت تذهيب وتركيب (١٥٣٨) صفيحة ذهبية للقباب والواجهات والمنارتين . كما تمت صيانة وتذهيب (١٠) ابواب ذهبية مطعمة بالمينا والزخارف المجسمة . وقد بلغت كمية الذهب المصروفة (١٨) كغم و (٧٣٢) غراما اضافة الى (٢٠) كيلو غراما من الفضة . وتواصل مديرية اوقاف الفرات الاوسط اعمالها لتطوير واعمار مراقد الائمة الاطهار ودور العبادة والمنشآت والمؤسسات الدينية في محافظات بابل والمثنى والقادسية . واوضح السيد (طعمة كريم حسن) مدير اوقاف الفرات الاوسط ان حملات العمل تتواصل حاليا لصيانة وتطوير مرقد الامام الحمزة (ع) في ناحية المدحتية اذ تم قلع جدران الاواوين المتضررة المطلة على الصحن . وتمت المباشرة بتغليفها بعد تقسيم الاقواس والاجنحة والاعمدة بالكاشي الكربلائي المنقوش ورفع ارضية الصحن المتضررة وعمل منظومة مجار حديثة مرتبطة بالمجاري العامة صب ارضية الصحن بالكونكريت المسلح لمساحة (١٢٠٠) متر مربع . والمباشرة بتوسيع منطقة الحرم للمرقد واضافة اروقة جديدة وتغليف الجدران وارضية التوسع بالمرمر الايطالي الجديد لمساحة (٣٠٠) متر مربع . واعادة تنظيم الاقواس بريازة اسلامية جديدة . والاستمرار بتغليف مداخل الابواب الرئيسة للصحن والحرم بالكاشي الكربلائي الجديد اذ بلغت نسبة الانجاز فيه (٥٠) بالمائة . واضاف ان المباشرة قد تمت لتغليف جدران الحرم من الداخل بالمرايا والنقوش ذات الطابع الاسلامي اضافة الى صيانة القبة من الخارج والسور الخارجي للصحن . فضلا عن انجاز كافة اعمال التاسيسات الكهربائية . مشيرا الى ان المبالغ المرصودة للمرحلة الاولى قد بلغت (٥٠٠) الف دينار من المؤمل انجاز العمل نهاية العام الحالي . واشار مدير اوقاف الفرات الاوسط ان الملاكات الفنية والهندسية قد انجزت بناء مشروع جامع الوردية في مركز مدينة الحلة الذي امر السيد الرئيس القائد باعادة اعماره من اثار التخريب والدمار الذي لحق به نتيجة العدوان الغادر . اضافة الى انجاز الاعمال الخاصة بصيانة جامع الديوانية الكبير في محافظة القادسية بكلفة (٣٦) الف دينار . وجامع السماوة الكبير بكلفة (١٩) الف دينار . فضلا عن اعمال الترميم والصيانة الخاصة بجامع الشهداء في ناحية جرف الصخر وجامع المسيب الكبير . وجامع صلاح الدين الايوبي بكلفة (٢٥) الف دينار . كما تمت المباشرة اخيرا باعمار بناية اوقاف الفرات الاوسط في محافظة بابل بكلفة (١٨٠) الف دينار وفق تصاميم حديثة تتناسب مع المكانة الدينية والتراثية للدائرة □



الروضة الحيدرية تصوير رحيم حسن

الروضة العباسية

من القلب ■ غازي العياش

وزارة المالية .. وزارة العدل .. رجاء ؟ !

تلقيت رسالة محيرة ان صح مضمونها تتعلق بشريحة مهمة من المجتمع تتمتع بخصوصية العمل الوظيفي هم المدعون العامون او الادعاء العام في وزارة العدل والنيابة العامة كما يسمونهم في بعض الدول .. انهم الناطقون باسم الهيئة الاجتماعية للدفاع عن العدالة والمشروعية .. هؤلاء حرموا من مخصصات الـ (٥٥٪) التي اقرها مجلس قيادة الثورة والذي شمل زملاءهم القضاة الذين هم جزء منهم .. ووزارتا المالية والعدل استندتا الى الفقرة الثانية من القرار والتي لاتنص صراحة على اسم (الادعاء العام) ومن ثم عدم شمولهم بمكرمة القائد صدام حسين .. برغم مضي تسعة اشهر مازالت قضيتهم تراوح في مكانها حائرة بين التفسيرات والاجتهادات .. ومنذ بداية مسيرة القضاء و (الادعاء العام) يعاملون على قدم المساواة مع القضاة وفي مسيرة واحدة .. الدستور المؤقت الصادر في ١٦ تموز عام ١٩٧٠ ادرجت المادة (٦٤) منه الادعاء العام تحت باب (القضاء) ادراكا وايمانا من المشرع العراقي بانهم سواء مع القضاة لانهم يشكلون (ذراع العدالة) في ميزانها .. ومشروع الدستور الجديد في مواده (٨٠ و ٩٥) من الفصل الثاني منه قد قرن باسم (القضاء والادعاء العام) لانهما ذراعا العدالة ولخصوصيتهما ومكانتهما المتميزة وظيفيا واجتماعيا ويؤديان رسالة سامية واحدة هي العدالة .. وقانون اصلاح النظام القانوني رقم (٣٥) لسنة ١٩٧٧ نص على معاملة الادعاء العام على قدم المساواة مع القضاة في (الحقوق والواجبات والمزايا) اثناء الخدمة وبعدها .. وقانون التنظيم القضائي رقم (١٦٠) لسنة ١٩٧٩ وقانون الادعاء العام رقم (١٥٩) لسنة ١٩٧٩ نصا على ذات الحقوق والواجبات من حيث (الراتب .. الصنف .. الترفيع .. الترقية .. المخصصات القضائية .. وحدة قواعد الانضباط .. والاحالة على التقاعد) وفوق هذا كله قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٠٢١) لسنة (١٩٨٣) الذي نص على تمتع القضاة واعضاء الادعاء العام على حد سواء بتقاضي الراتب الاخير عند الاحالة على التقاعد بعد بلوغ السن القانونية (الثالثة والستين) .. وتصف الرسالة الادعاء العام بالقضاء الواقف وانه ضمانة القضاء والافراد معا والمراقب لمشروعية تطبيق القانون والناطق باسم الدولة والهيئة الاجتماعية والمدافع عن امنها ونظامها ومؤسساتها واموالها وحقوقها وحقوق المواطنين وحرياتهم .. واستنادا الى المادة (٨٠) من مشروع الدستور يعين عضو الادعاء العام بمرسوم جمهوري كالقضاة وكلاهما يتخرج من معهد واحد هو المعهد القضائي ويتلقون نفس الدروس التطبيقية والنظرية ! ! ونحن نسال بعد كل هذه الصفات المتطابقة والتي تساوي بين القضاة والادعاء العام وتسندها القوانين وتؤيدها بعض مواد الدستور هل يحق لوزارتي المالية والعدل حجب المخصصات عن هذه الشريحة من الموظفين بعد ان شملت اقرانهم القضاة ؟ ! ليس شريحة الادعاء العام وحدها من شملها غبن تطبيق قرار زيادة المخصصات بل هناك شرائح اخرى في وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي تعيش نفس الاجتهاد ونفس التفسيرات باستثناء الصفة الوظيفية ؟ !

وزارة المالية .. وزارة العدل .. رجاء ؟ !

الانبار تحتفل بيومها السنوي السادس

■ الانبار/رعد الدليمي : احتفلت محافظة الانبار يوم امس بيومها السنوي السادس تحت شعار (الانبار حصن لحاضرة بني العباس وسيف في يمين القائد صدام حسين) . واقيم بهذه المناسبة احتفال حضره الرفيقان محمد يونس الاحمد ومزهر مطني عواد عضوا قيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي والفريق الاول الركن اياد فتيح الراوي رئيس اركان الجيش . ونقل الرفيق محمد يونس الاحمد تحيات السيد الرئيس القائد لابناء محافظة الانبار مؤكدا ماقاله القائد لابناء المحافظة في زيارة سيادته الاخيرة للمحافظة ورحب الفريق الركن صلاح عبود محمود محافظ الانبار بالرفاق الحاضرين واكد ان وقفة ابناء الانبار مشهودة لانهم كانوا سيوفا مشرعة بيمين القائد صدام حسين ووقفوا وقفة شجاعة بوجه الخونة الغادرين في صفحة الغدر والخيانة وام المعارك وبقيت الانبار قلعة وفية بصفحتها البيضاء . وشهدت المحافظة في هذا الاحتفال مسيرة راجلة تقدمتها كوكبة حملة الاعلام العراقية وصورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين بعدها قدمت فعاليات فنية متنوعة ودبكات فلكلورية وشعبية اسهمت في تقديمها مجاميع من طلبة المدارس والاتحاد العام لشباب العراق فرع الانبار وفي ختام المهرجان رفعت برقية عهد ووفاء للرئيس القائد جدد فيها ابناء الانبار عهد الحب والوفاء للقائد على ان يبقى ابناء الانبار سيوفا مشرعة بيد القائد □

الاجهزة البلدية في القادسية باشرت تنفيذ مشاريعها بدون تخصيصات مالية

■ القادسية/ اسعد جابر باشرت الاجهزة والملاكات البلدية في محافظة القادسية تنفيذ المشاريع الخدمية الضرورية بالامكانات المتاحة بدون الاعتماد على التخصيصات المالية . وقال السيد احمد عبدالله صالح محافظ القادسية ان اجتماعات عدة عقدت مع رؤساء الدوائر الخدمية والملاكات الفنية والهندسية في المحافظة تقررت اثرها مباشرة تنفيذ المشاريع الخدمية الضرورية بالامكانات المتوفرة اخذين بنظر الاعتبار مبدأ/ الاهم على المهم / وذكر السيد المحافظ لقد تم خلال الاشهر الماضية من العام الحالي انجاز اعمال دفن وتسوية بحدود ٦٠ ستين شارعا فرعيا ورئيسيا موزعة في احياء العسكريين والنهضة والفرات والوحدة العربية والتاميم الاولى والثانية و١٤ رمضان ورفعه والجمهوري الشرقي بلغت اطوالها اكثر من ٢٥ كيلو مترا فيما انجزت فرق عمل اخرى اعمال اكساء وتبليط ٢٠ شارعا فرعيا ورئيسيا موزعة في احياء ام الخيل الاولى والثانية و١٤ رمضان والجزائر والنهضة والتاميم الاولى بلغت اطوالها ١٥ كيلو مترا واكساء شارعي الثورة
البقية ص٢

البقية ص٢

علوة التاجي تفتح ابوابها اليوم مجانا للمتبضعين

■ بغداد/ابتسام حسن : تستطيع الف عائلة ممن يقع سكنهم ضمن الرقعة الجغرافية لمنطقة الشعلة في بغداد من اقتناء الفواكه والخضر من علوة التاجي مجانا هذا اليوم .
واوضح مصدر في الاتحاد العام لشباب العراق لـ (الجمهورية) ان هذه المبادرة التي يقوم بها بعض مكاتب تسويق الفواكه والخضر في علوة التاجي بالتنسيق مع الاتحاد ستستمر اسبوعا واحدا وتشمل مناطق الدورة والكرخ الاطراف والمجد العربي والمامون والكرخ المركز والامين والعدل والحرية والكاظمية في بغداد .

الجامعة المستنصرية تحتفل بتخريج دورة الجهاد والبناء

■ بغداد/ الجمهورية : برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تحتفل الجامعة المستنصرية في الثامن والعشرين من الشهر الحالي بتخريج الدورة الخامسة والعشرين من طلبتها دورة الجهاد والبناء . وقال الدكتور محمد جواد كاظم مساعد رئيس الجامعة ان الاستعدادات تجري حاليا لاقامة حفل تخرج هذه الدورة في الجامعة المستنصرية مشيرا الى ان الاحتفال سيكون تظاهرة علمية وثقافية تعكس تحدي الطلبة للحصار الثقافي والعلمي والتكنولوجي الظالم المفروض على الجامعة العراقية من خلال الحصار الاقتصادي المفروض على بلادنا . واضاف ستوزع في مهرجان التخرج هدايا السيد الرئيس القائد وهدايا وزير التعليم العالي والبحث العلمي ورئيس الجامعة على الطلبة المتخرجين الاوائل على الجامعة وعلى القيادات الطلابية التي تخرجت هذا العام □

القضاء يبطل اجراء لدائرة عقارات الدولة: العمل التجاري حق لكل مواطن اذا مورس بشكل مشروع

اغلاق ٧٦ محلا في البصرة واتلاف (٣١٦٢) كغم من الاغذية الفاسدة

■ البصرة/علي مجيد : ...

اناطة بيع التبغ بوزارة التجارة

هيئة ادارية جديدة لمنتدى الادباء الشباب في الموصل

التحذير من تعريض الاطفال للملوثات

محافظ التاميم يلتقي اعضاء المجلس الوطني بالمحافظة

ممثلو الشعب طالبوا باعادة النظر في توزيع اراضي ري صدام

■ بغداد/ مجيد اللامي : تم انجاز (٣٠٪) من المشاريع الخدمية في محافظة التاميم التي خصها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بمكرمته البالغة (١٨) مليون دينار . وقال السيد مجبل الشيخ عيسى عضو المجلس الوطني عقب لقائه السيد ياسر حسن سلطان محافظ التاميم برفقة اعضاء المجلس الوطني في المحافظة ان العمل بمشروع ماء كركوك قد بوشر به من قبل الشركة المنفذة اذ سيقضي على شحة المياه التي تعاني منها مدينة كركوك . ويؤمل انجازه في غضون شهور قليلة . واضاف وفي مجال حرية المواطن والاعباء الملقاة على عاتقه فقد تمت مناقشة هذا الموضوع باستفاضة تامة من خلال رفع تلك القيود التي وجدت في ظروف استثنائية والان زال مسوغ فرضها فضلا عن استعراض جوانب الاخوة الوطنية بين مواطني المحافظة التي تشكل قوة رادعة امام الاعداء كما اعلن ان من المواضيع المهمة التي تمت مناقشتها هي مسالة تطوير العملية الزراعية من خلال توزيع الاراضي وتقديم مستلزمات العملية الزراعية كتوفير الاسمدة والبذور والالات وكذلك عملية الحصاد و التسويق وقد تركزت المناقشات في عدالة التوزيع في اراضي ري صدام . وقال السيد مجبل الشيخ عيسى : ان ممثلي الشعب اكدوا خلال اللقاء ان الاراضي المستصلحة المشمولة بالارواء في هذا المشروع تقارب من مائتي الف دونم ولكن الذي يلاحظ ان اغلب الفلاحين محرومون من الاراضي الزراعية فهم يعملون لدى المستثمرين الكبار الذين تبلغ مساحات استغلالهم الاف الدونمات ويمكن القول ان نصف الاراضي المستصلحة هي بايدي المستثمرين بموجب القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ مما يقتضي اعادة النظر بالتوزيع وبالقانون معا . كما اشار الى ان ممثلي الشعب اثاروا مع السيد المحافظ تصرفات بعض الموظفين في دوائر المحافظة التي لاتنسجم واهداف ثورة السابع عشر من تموز اذ تفشت بعض الامور المؤسفة التي تعد مؤشرا على الفساد الاداري . ودعا السيد المحافظ ممثلي الشعب خلال اللقاء الى مراقبة الاسعار من خلال تشكيل لجان للرقابة الشعبية واحالة المخالفين الى القضاء □

صباح الخير

نحن ازاء ظاهرة مؤسفة في الوسط الادبي .. هناك جيل جديد من « المتادبين » يتباهون بالتطاول على تراثهم .. ويتحدثون في مجالسهم عن الانماط الادبية المستوردة وعن الادباء الغرائبيين وعند الظواهر الشعرية والقصصية الشاذة بحماس منقطع النظير .
جيل لايعرف عن الجاحظ شيئا ولا عن ابن عبد ربه او البخاري .. لم يقرأ معلقة من معلقات العرب او يستذوق بيتا من الفية ابن مالك او يطالع رايا للزمخشري .
جيل استسهل النشر واستهوى الجلوس على موائد نادي الادباء وتمثل صورة الادباء البوهيميين الذين يسمع عنهم ولم يقرأ لهم او يشاهدهم (طبعا) او يفقه دوافع سلوكهم .
هذا الجيل « المتادب » الذي لايقرأ بقدر مايجتر الاحاديث ويستمرىء السباب والشتيمة ظنا انها تقد ينبوع « يحتاج الى صفعة . فالابن العاق اذا بلغ به السلوك اليومي هذا المبلغ لاتربيه النصيحة ولاتوقفه من الغي كلمات الرجاء . وانا استغرب كيف نتساهل مع من يصف السياب بالمتخلف والمتنبي بالمنقرض والمعري بالديناصور ؟ وكيف نحرص على اشراكه في الممارسة الابداعية دون ان نحصنه من (الايدز) الادبي والحصبة الفكرية ؟ كيف نمنحه حق الاقتراع لاختيار المجلس المركزي لاتحاد الادباء او حق الحديث عن الادب ومشاكل ؟ بل كيف نضمه الى صفوف جلاس مقهى حسن عجمي او جلسات منتدى الادباء الشباب ؟ هذا الجيل الرافض المتمرد من غير وعي او ايمان ضحية من ضحايا اسلوب فتح الابواب على مصاريعها الى انصاف الموهوبين واشباه الادباء والى الكتاب الخدرج كما يصفهم احد الاصدقاء .
نحن ازاء جيل مشوه مستهدف لايتورع عن تمزيق مخطوطات « الحيوان » و « العقد الفريد » و « التاج » و « الاغاني » ولايكترث لنداء العودة الى الموروث الادبي القديم والحديث والمعاصر .. جيل يعتاش على سقط متاع « البيوت » و « سان جون بريس » و « بيريتون » و « وايتمان » . جيل يحتاج الى صفعة قوية .
اتحاد الادباء لبيك تمتلك كفا □

■ أحمد عبدالمجيد

٢٠٠ ألف هندي مسلم تظاهروا لنصرة العراق وكسر الحصار الجائر

■ بغداد/ هناء عباس شلش : تعرض رئيس اتحاد الطلبة والشباب لمسلمي عموم الهند الى الاعتقال لتنظيمه تظاهرة شارك فيها ٢٠٠ الف مسلم ضد الولايات المتحدة الامريكية وحلفائها لعدوانها على العراق وتسببها في قتل وتجويع شعبه المسلم وقال السيد محمد يونس صديقي رئيس الاتحاد في تصريح لمندوبة (الجمهورية) ان الاتحاد الذي يراسه اقام هذه التظاهرة في جامع ومسجد نيودلهي خلال زيارة بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة الى الهند في منتصف نيسان الماضي والتي شجب طلبة الهند من خلالها استمرار الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على العراق وسياسات النظام الدولي الجديد الذي تتزعمه امريكا . وافاد ان الاتحاد نظم اكثر من ثلاثة تجمعات بصورة مباشرة دون تنظيم مسبق ولم يتم فيها صرف (بنس) واحد اذ تطوع الطلبة برفع الشعارات واقامة المجسمات التي تدين المجرم بوش وشعاراته العدوانية وتأييد موقف العراق المسلم الذي دافع عن كرامة المسلمين وبين ان الاتحاد سينظم في اب المقبل مؤتمرا خاصا ...

السيد محمد صديقي خلال اعتقاله من قبل الشرطة الهندية

المتظاهرون يسحقون دمية تمثل المجرم بوش

جانب من تظاهرات طلبة مسلمي الهند ضد امريكا